CINE RADIO ACTUALIDAD

LOUISE RAINER en "El Gran Ziegfeld", estreno del "METRO".

PRECIO $ 0 07

programa semanal de radio

ACEITE MANZANARES

Extrafino Puro de Oliva de la Primera Presión. — ENVASADO EN ESPAÑA
CONTENIDO EXACTO GARANTIDO

Por esta gran marca se sigue consumiendo aceite purísimo de oliva, a bajo precio, en este País. Hoy cualquier marca envasada acá sin el contenido de 2.300 se vende más cara que el "MANZANARES", que ofrece toda clase de garantías al consumidor, por lo que ya se le acoge, como el producto de confianza, en los hogares.

Lata de 2 ½ kilos	$ 2.20	Lata de 11 litros	$ 10.40
Lata de 5 kilos	" 4.40	Litro	" 0.95

(estos precios son susceptibles de variación)

ITUNAS Manzanilla lata 1 kil. " 0.80
IENDRAS especiales, kilo ...... $ 0.95
EJAS en aceite, 200 gramos ... " 0.55
NAS en almíbar "Bertoni" lata " 0 80
ANAS Morton Inglesas .... " 0.95
CHOAS en sal, 2 kilos net. lat. " 1.80
CHOAS en sal, lata 1 kilo neto.. " 0.90
CHOAS en aceite Filet "Curbera", lata .... " 0.32
CHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata .... " 0.43
CHOAS en aceite extra, 850 grs. lata .... " 2.65
CHOAS en aceite Filet Curbera .650 gr., lata .... " 5.00
GULAS en aceite, lata .... " 0.55
VEJAS al natural "Swift" 600 grs. lata .... " 0.33
VEJAS al natural Swift, lata 400 gramos .... " 0.25
ROZ Glacé especial, kilo .... " 0.18
ROZ Glacé especial, 10 kilos .... " 1.70
ROZ Carolina, kilo .... " 0.23
UN en aceite "Miau" 230 grs. lata .... " 0.43
UN en aceite "Miau", 420 grs. lata .... " 0.75
ENA "Puritas" c|rápida paq. de).32 y .... " 0.20
VELLANAS especiales, kilo ...... " 0.75
AFRAN "Montilla" extra, sobres gds. .... " 0.35
UCAR americana, kilo .... " 0.18
UCAR en cuadritos caja 1 kilo " 0.28
UCAR en cuadrito Say, cajón de) k. .... " 2.95
ACALAO y Merluza especial, kilo " 0.75
ACALAO sin espinas, kilo .... " 1.00
ACALAO a la Vizcaína, lata de 400 gs. .... " 0.80
ERBERECHOS en aceite "Curbera", lata .... " 0.90
ERBERECHOS en aceite "Albo", lat. " 0.55
ABALLA en filets al aceite, lata " 0.28
AFE de Malta, paq. ½ kilo ...... " 0.25
AFE "Postum", lata grande ...... " 1.00
AFE "El Chaná" y "Arabe" kilo s|e .... " 1.10
ALAMARES en aceite rell. "Albo" 200 lata .... " 0.40
ALAMARES en su tinta Alonso, 280 lata .... " 0.60
ALAMARES en su tinta "Curbera" 250 lata .... " 0.75
ALAMARES rell. en tomate "Curbera" 250 lata .... " 0.80
ALAMARES en su tinta "Curbera" 400 lata .... " 1.15
ALAMARES en su tinta "Albo" 200 lata .... " 0.45
AMARONES pelados "Dumbar", lata .... " 0.60
ANGREJO, en lata .... " 0.90
IRUELAS de California, nuevas, kl. " 0.55
CIRUELAS en almíbar lata 1 kilo " 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata ... " 0.11
HILLI con carne, plato mejicano " 0.18
HOCOLATE "Media Luna" y "Franco" 2 tab. .... " 0.38
OMPLETO "Puritas", paquete ... " 0.40
OCOA "Franco", lata .... " 0.18
ULCE Membrillo "Switf" lata kilos 2.450 .... $ 0.85
ULCE Membrillo Ravera lata 2.400 " 0.60
DULCE Membrillo "Ravera" lata chica .... " 0.25

DULCE Membrillo "Mercedes", lata 1 kilo .... " 0.32
DURAZNOS en almíbar sin carozo " 0.32
DACTILES Venatie kilo .... " 1.35
EXTRACTO de carne, "Swift", pote " 0.40
EXTRACTO de Tomate lata $ 0.18 y " 0.10
FIDEOS empaquetados, de Molinos Podestá S .A. Pastines etc., a base de sémola .... " 0.25
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 0.43
FILET de anchoas "Curbera", lat. " 0.32
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 2.65
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 gr. .... " 5.00
FILET de Caballa "Curbera", lata .. " 0.28
GARBANZAS Españolas grandes, k. " 0.65
HARINAS "Puritas" surtidas, pa. " 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 5 kilos .... " 0.75
HARINA de Trigo, bolsita 10 kilos " 1.40
HONGOS en aceite Italianos ...... " 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HONGOS al natural Italianos .... " 1.05
HORNEX polvos para hornear .... " 0.25
JABON de España Blanco, kilo .... " 1.15
JABON de España veteado, kilo .. " 1.00
JABON de cocina "Oso" paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional .... " 0.45
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA Morton, lata .... " 1.20
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.40
LENTEJAS grandes, nuevas kilo .. " 0.38
LENGUAS de cordero "Anglo" lata " 0.40
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de .... " 1.00
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite "Albo", 200 gramos .... " 0.55
MEJILLONES en aceite "Albo", 400 gramos .... " 0.90
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata grande .... " 0.80
MERLUZA Bacalao, importada, kilo " 0.75
MERMELADAS "Bristol", cerezas, ciruelas, peras, duraznos, lata .... " 0.25
MERMELADA de Frutilla, lata .... " 0.50
MERMELADA de Naranja fras. 0.35 lata .... " 0.28
MERMELADA de manzana lata gde. " 0.85
MORRONES, pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.50
MOSTAZA "Savora", frasco .... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera" lata " 1.25
NUECES "Diamond", sello rojo. Extra, kilo .... " 0.85
OREJONES de duraznos nuevos, kilo " 0.75
OSTRAS "Sherman", lata .... " 0.75
OPORTO Lacrima Christy, import. " 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo " 0.25
PATE de pavita, latita .... " 0.10
PATE de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .... " 0.07
PAVITA en trozos latita .... " 0.30
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PAVITA, pechuga, lata .... " 0.33
PERAS en almíbar, lata 1 kilo .... " 0.35
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... " 0.65
PIMENTON dulce extra de Murcia Latas de 5 kilos .... " 6.00

Latas de 1 kilo .... " 1.40
Paquete de 1|2 kilo .... " 0.75
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y " 0.50
POMIDORO extra, lata de 0.10 y " 0.18
POROTOS de manteca, kilo .... " 0.34
POROTOS Pallares .... " 0.40
POSTUM, café, lata grande ...... " 1.00
PULPA de Tomate, lata .... " 0.25
RABOS de vacuno, lata grande .... " 0.32
SAL fina bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena "Swift", lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata " 0.90
SAPOLIO "Morgans" en polvo paq. " 0.09
SAPOLIO "Morgans" pastilla ...... " 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente: ....
BUEN PROVECHO Curbera, 180 gr. " 0.23
GOLDEN BEAUTY Curbera s|espinas lata de 250 grs. .... " 0.38
"Les Exquises", Curbera 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera lata de 200 gramos .... " 0.26
"Les Exquises", Curbera, lata de 250 gramos .... " 0.33
"Les Exquises", Curbera, lata de 400 gramos .... " 0.55
"Les Exquises", Curbera lata de 1 kilo .... " 1.25
SARDINAS "Les Exquises" Curbera en tomate, lata de 200 grs. ...... " 0.27
SAVORA mostaza, frascos .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
TAPIOCA "Dandicolli" paquete .... " 0.33
TE "Westminister" extra lata ...... " 0.45
TE "Westminister" extra lta, grand. " 1.70
TODDY latas de $ 1.55, $ 0.80 y .. " 0.45
TODDY, lata de .... " 0.30
TOMATES al natural, lata, 1 kilo " 0.25
TRUFAS enteras latita grande .... " 0.75
TUCO para pastas "Swift", lata .. " 0.18
VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, botella 1 litro ...... " 0.40
VINO para mesa blanco botella 1 litro .... " 0.38
VINO para mesa blanco, Dam. 3 lit. " 0.90
VINO para mesa tinto Fernández Muras Damj. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, botella 1 litro .... " 0.95
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, bot. .... " 1.35
VINO Jerez, semi seco, bot. ...... " 1.25
VINO Málaga, seco, español .... " 0.85
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi seco bot. .. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete botella .... " 0.45
VINO de mesa "Alicante" tipo Carlón, botella .... " 0.35
VINO blanco, botella .... " 0.42
VINO blanco, damaj. 3 litros s|e. .. " 0.90
VINO Espumante, botella .... " 1.00
VINO Garnacha, botella .... " 0.70
VINO Jerez, botella .... " 1.25
VINO Oporto Lacrima Christy, bot. " 2.95
VINO Málaga seco, botella .... " 0.85
VINO Manzanilla, botella .... " 0.80
VINO Moscatel, botella .... " 0.95
VINO Tinto F. Muras, damaj. 5 lit. " 1.40
VINO Vermouth, botella .... " 0.75
YERBA Mate extra "Manzanares" cada 1 kilo .... " 0.82
EN Baldes de 5 kilos, Nueva Cosecha " 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo " 0.35

MANZANARES Lda. (IMPORTADORES)

Casa Central: Uruguay, 1104-14 esq. Paraguay; Sucursales: José L. Terra, 2227 (UTE 24949), Rivera, 2060, Soriano, 783, Soriano, 1306, 25 de Mayo, 480, UTE 82726, Av. 8 de Octubre, 3098, (casi Larrañaga), Comercio, 2215 y San Quintín 4300.

Para reparto a domicilio llame al U. T. E. 8 38 31 y 8 38 32

REPARTO Y DATOS TECNICOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Momento en que FRANK BUCK dirige el transporte de un tigre en "Garras y colmillos".

"AGENTE SECRETO"

(Secret Agent) "Gaumont-British". Dirección de Alfred Hitchcock. Adaptación de la novela "Ashenden" de W. Somerset Maugham y de la pieza teatral sobre el mismo asunto de Campbell Dixon. Reparto: Elsa, Madeleine Carroll; El General Pompilio Montezuma de Capilla del Conde y del Ombú, Peter Lorre (Dios lo perdone); Ashenden, John Gielgud; Marvin, Robert Young; Gaypor, Percy Marmont; La señora Gaypor, Florence Kahn; "R", Charles Carson; Lilli, Lilli Palmer.

"LA GATA INFERNAL"

(The Hell Cat) "Columbia". Dirección de Albert Rogell. Adaptación cinematográfica de Fred Niblo, Jr., en base a un argumento de Adele Buffington. Diálogo adicional de Joel Sayre. Asistente del director, C. C. Coleman. "Cameraman", Benjamín Kline, A. S. C. Ingeniero de sonido, Lodge Cunningham. Montaje de John Rawlins. Reparto: Dan Collins, Robert Armstrong; Geraldine Sloan, Ann Sothern; "Snapper" Dugan, Benny Baker; Pauline McCoy, Minna Gombell; Graham, Charles Wilson; Joe Morgan, J. Carroll Naish; Regan, Irving Bacon; Sloane, Henry Kolker; Gillete, Guy Usher; Capitán Barnett, Joseph Crehan; Steve Gill, Huey White; Ace, Nick Copeland; Ramsey, Richard Heming; Capitán Manning, A. R Haysel.

PAUL CAVANAGH y HELEN WOOD en "Burbujas de champagne".

"SUZY"

(Suzy) "Metro - Goldwyn - Mayer". Dirección de George Fitzmaurice. Producción de Maurice Revnes. Adaptación de la novela de Herbert Gorman del mismo título, por Dorotthy Parker, Alan Campbell, Horace Jackson y Lenore J. Coffee. Acompañamiento musical del Dr. William Axt. Canción "Did I Remember?" de Walter Donalson, con letra de Harold Adamson. Escenografía de Cedric Gibbons. Decorados asociados, Gabriel Scognamiglio y Edwin B. Willis. Trajes de Dolly Tree. Fotografía de Ray June, A. S. C. Montaje de George Boemler. Reparto: Suzy, Jean Harlow; Terry Moore. Franchot Tone; André Dumont, Gary Grant; Barón Dumont, Lewis Stone; Madame Eyrelle, Benita Hume; Capitán Barsanges, Reginald Mason; Maizie, Inez Cpurtney; Mrs. Schmidt, Greta Meyer; "Knobby", David Clyde; "Pop" Gaspard, Christian Rub; Gastón, George Spelvin; Casera, Una O'Connor; Empresario, Charles Judels; "Regisseus", Theodore Von Eltz; Oficial, Stanley Morner.

"GARRAS Y COLMILLOS"

(Fang And Claw). "RKO - Radio". Producción de La Van Beuren Corporation. Dirección de Frank Buck. Fotografía de Nicholas Cavaliere y Harry E. Squire. Montaje de Stacy y Horace Woodward. Música de Winston Sharples. Relato de Frank Buck.

"BURBUJAS DE CHAMPAGNE"

(Champagne Charlie). "Twentith Century-Fox". Dirección de James Tinling. Productor asociado, Edward T. Lowe. Adaptación cinematogrjfica de Allen Rivkin. Fotografía de Daniel Clark, A. S. C. Asistente del director, William Eckhardt. Escenografía de Duncan Cramer y Lewis Creber. Montaje de Nick de Maggio. Vestuario de William Lambert. Sonido de Albert Protzman y Harry Leonard. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Charlie Cortland, Paul Cavanagh; Linda Craig, Helen Wood; Tod Hollingsworth, Thomas Beck; Lilliam Wayne, Minna Gombell; Mr. Fipps, Herbert Mundin; Pedro Gorini, Noel Madison; Iván Suchine, Montagu Love; Mozo del "bar", Billy Bevan; Capitán Dell, Holmes Herbert; Waldex, Patt O'Malley; André, André Fallon.

"GLORIAS ROBADAS"

(Men of the Hour). "Columbia". Dirección de Lambert Hillyer. Argumento y adaptación cinematográfica de Anthony Coldeway. Asistente del director, Clifford Broughton. Fotografía de Benjamín Kline, A. S. C. Ingeniero de sonido, George Cooper. Montaje de John Rawlins. Reparto: Dave Durkin, Richard Cromwell; Ann Jordan, Billie Seward; Andy Blane, Wallace Ford; Nick Thomas, Jack La Rue; Dick Williams, Wesley Barry; Harper, Charles Wilson; Steve, Ernie Adams; Bill, Eddie Hart; Joe, Mark Lawrence; Capitan de policia, Patt O'Malley; Walters, Gene Morgan; Long, Stanley Taylor.



ROBERT ARMSTRONG en "La gata infernal".

"GOAL"

"Argentina Sono Film". Selección Mentasti. Dirección de J. L. Moglia Barth. Fotografía de John Alton. Cámara de M. Félix. Orquesta Donato Zerrillo. Intérpretes: Severo Fernández, Sofía Bozán, Inés Mondson, Pedrito Quartucci, Miguel Gómez Bao, Héctor Calcagno, Marisa Cobián y Teresa Serrador, y los jugadores Coletta, Tarrio, Corazzo, Varallo, Guayta, Lito, Zorrilla, García, Estrada, Demare, Naón, Orsi, Lazzati y Cuello.

"RETRIBUCION MERECIDA"

(O'Malley Of The Mouted "Twentith Century-Fox". Dirección de David Howard. Adaptación de una novela de William S. Hart, por Dan Jarrett y Frank H. Clark. Producción de Sol Lesser. Jefe de produción, Edward Gross. Escenografía de Lewis J. Rachmill (¿habrá dibujado este señor los paisajes?). Asistente del director, George Sherman. Montaje de Arthur Hilton. Fotografía de Frank B. Good. Sonido de Hal Bumbaugh. Consejero técnico, Dave Mason. Reparto: O'Malley, George O'Brien; Edith Hyland, Irene Ware; Ted Jagger, Stanley Fields; Bud Hyland, James Blish; Gabby, Víctor Potel; El Comandante, Reginald Barlow; Butch.



GEORGE O'BRIEN e IRENE WARE en "Retribución merecida".

CINE RADIO ACTUALIDAD, invita a concurrir a nuestras oficinas a las 35 personas que acertaron la solución del Concurso ¿Dónde le dieron un beso a Depauli? para el sorteo de los premios, EL JUEVES 4 DE FEBRERO, a las 17 horas, en las Oficinas de "Agencia Londres", Juncal 1372

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

Montevideo, enero 29 de 1937 AÑO II N.o 33

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

* **AMORES DE SUSANA, LOS** (Affaire of Susan, The). Dramita sencillo, vestido con notas cómicas y que introduce un sabor "grotesco" difícil de hallar en la producción corriente norteamericana. Zasu Pitts, humanísima e inteligentísima (Universal).

BAJO LA SANTA FEDERACION. Película filmada en el 34, refilmada en el 36 y que despierta enorme interés por saber como estaría al conocerse por primera vez. Una evocación dramática de la época rozista con más detalles cómicos aún que "Amalia" (Side).

BARON GITANO, EL (Zigeunerbaron). Opereta — con uno de esos asuntos de opereta. — Múltiples avances de multitudes, desplantes vocales a cargo de Hansi Knoteck y una plausible intervención de Adolf Wolhbrück en un tema que ni queriendo puede uno acordarse de qué se trata (U. F. A.)

* **CUANDO EL AMOR MUERE** (There's Always To-morrow). Drama que sigue los pasos de "Lo eterno", en tono menor. Largos parlamentos, simpática observación de incidentes cotidianos y la autoridad acostumbrada de Frank Morgan (Universal.

ESPOSA DE SU HERMANO, LA (His Brother's wife). Una pelicula repleta de venganzas y sacrificios en la que Van Dyke aparece desconocido y hace contar a los actores lo que pasa, para ahorrarse el filmarlo. Jean Hersholt, sobresale netamente, pese a encabezar el reparto el "ídolo" del minuto, Robert Taylor, muy discreto por lo demás. (Metro-Goldwyn-Mayer).

GUAPO, EL (Stolen Harmony). Jazz y pistoleros al por mayor. De la sociedad no sale nada de excepción, salvo el último acto, cuya acción rápida "despierta" un poco al público (Paramount).

LLAMA DE ALASKA, LA (Klondike Anne). Una breve tomadura de pelo a las ligas de moral a cargo de la venerable señora doña Mae West y donde Victor Mc Laglen vuelve a ser el capitán bruto por excelencia. (Paramount).



GEORGE RAFT en "El guapo"



LOUISE LATIMER y FRANK MORGAN en "Cuando el amor muere"

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

COMENTARIOS DE ESTRENOS

NOTAS DE RADIO



Favoritos Norma

○ ○ ○

Los primeros años de lucha de Norma Shearer fueron iguales o parecidos a los de tantas muchachas que se encumbran unas veces —las menos—, y otras —las más— se incorporan, sin posible redención, a la copiosa falange de losfracasados.

Digamos que nació en Montreal, que era inteligente, que sus padres la educaron como correspondía a su entonces holgada situación económica, y que, de no ser estrella de la pantalla, hubiera conquistado fama como pianista, por sus excepcionales méritos de ejecutante.

Pero un día las cosas empezaron a ir mal en su casa, y fué preciso buscar trabajo. Pronto lo halló en casa de un editor de música. Mas su exaltado temperamento de artista y su endeble constitución física no resistieron mucho tiempo la agotadora labor que significaba permanecer sentada al piano horas y horas. Cayó enferma. Había, pues, que intentar otra cosa. Tal vez el teatro o el cinema.

SE ha venido hablando insistentemente en los últimos tiempos del retiro definitivo de Norma Shearer quien declaró acongojadamente en varias ocasiones que la muerte de su esposo Irving Thalberg le había quitado la fe en la vida y en su arte Confiemos en que la resolución de Norma logre modificarse con el curso del tiempo y esperemos mientras tanto el último regalo que el consorcio artístico de ella y su marido ha de brindarnos: la versión de "Romeo y Julieta" a estrenarse a principios de temporada.

○ ○ ○

Norma Shearer, al hablar de su fe en el triunfo, anteponiéndolo —tal vez sinceramente— a sus méritos artísticos, ha hecho, acaso sin querer, la más exacta apología de su vida. Constancia, voluntad, fe en sí misma. En la gran "estrella" todo es suave, plácido, ondulante, tierno y melodioso. Su figura, su voz, sus ademanes, su mirada... Sólo su carácter es tenso y vibrante como la hoja de una espada.

Cierto día, al cabo de una fatigosa jornada de trabajo bajo los reflectores del Estudio como anónima figuranta, vió pasar junto a ella, seguida de un séquito de aduladores, a la estrella del film en el que Norma era, acaso, el más anónimo, el más ignorado de los 'extras". No obstante, el verse incluída en la figuración nabíale costado largas horas de espera en la agencia donde, al fin, pudo lograr el ansiado volante de trabajo. Eran días angustiosos de miseria y de calvario. Cuando la vedette famosa pasó a su lado, Norma no experimentó ni envidia ni desfallecimiento.

Por el contrario, mirando sonriente a la compañera que tenía junto a sí, dijo como si, en realidad, sus palabras fueran una conminación:

—Yo también, algún día, llegaré a ser estrella.

del público

Shearer

Alguien les facilitó, para ella y pa-
su hermana, también aspirante a
tista del film o de la escena, una
rta de presentación para el famoso
orenz Ziegfeld, el gran **"producer"**
revistas de Nueva York, cuya bio-
afía cinematográfica hemos conoci-
ayer. Y allá fueron.

—Ustedes dirán —inquirió Ziegfeld,
spués de leída la carta.

Norma, más decidida que su her-
ana, dijo, sencillamente:

—Queremos ingresar en su Compa-
ía de Follies.

Ziegfeld, sonriente, las contempló
n segundo.

—¿La conocen ya?

—No; pero no importa —respondió
orma.

—Conviene, sin embargo, que la co-
ozcan antes de nada. Tengan los bi-
etes.

Y tendiéndoles un vale, agregó:

—Vengan después a verme.

La contemplación del maravilloso
deslumbrante espectáculo de las
randiosas revistas de Follies desva-
eció todas las esperanzas de las mu-
hachas. Ellas no sólo no sabían bai-
ar, sino que carecían incluso de la
racia y el **chic** de que hacían gala
quellas artistas para lucir las más
eslumbrantes **toilettes**. Jamás logra-
ían nada parecido. Cuando Norma
olvió a ver a Ziegfeld —su hermana,
ecepcionada y con menos fe, no qui-
o acompañarla—, éste al verla tan
menuda, tan poquita cosa, se limitó
a decir:

—No hay nada que hacer contigo,
pequeña. Lo siento.

o o o

Pese a todo, Norma no desfalleció.
Su fe manteníase tensa. Había que
seguir luchando. Ahora cifró en el
cine sus ilusiones. Bien pronto todas
las agencias de contratación de Nue-
va York conocieron su dirección y el
número de su teléfono, y todas las sa-
las de espera de los Estudios le fue-
ron familiares. Entretanto, su her-
mana, desilusionada, habíase casado
Norma vivía estrechamente, con su
madre, en una mísera pensión. El pa-
dre, imposibilitado para trabajar, ve-
getava allá, en Montreal, junto a unos
amigos bondadosos. Mala época aque-
lla, en verdad, para la obstinada Nor-
ma. Días tristes y amargos. Norma
sin embargo, no desfallecía. Sentía
dentro de sí la luz esperanzada de su
fe. Lucharía aún. Tal vez el triunfo
estuviese más cerca de lo que ella
misma pensara. Y lo estaba, en efec-
to.

Trabajo de "extra", primero, duran-
te largos días, logrado a fuerza de
esgrimir ante los **regisseurs** su mara-
villosa sonrisa. Luego, el primer pa-
pel insignificante, en el que no logró
destacar. Después, otra vez la labor
ignorada y mal retribuída de los fi-
gurantes. Otro papelito. Y otros más,
pequeños, casi anónimos.

No; aquello no era lo que ella pre
tendía. Había que intentar algo. Pe-
ro ¿el qué?

Irving Talberg. He aquí un nombre
que sonaba frecuentemente en los oí-
dos de Norma. Todos lo pronunciaban
con respeto y admiración. Jefe-**mana-
ger** de los Estudios de la Metro, tenía,
al decir de todos, en sus manos el
destino feliz o adverso de cuantos ac-
tuaban ante la cámara. Su apoyo po-
día ser la fortuna y la celebridad. Re-
suelta a todo, le escribió, sin presentir
que aquellas líneas iban dirigidas al
hombre que un día había de darle,
con la celebridad, el amor. Inútil. No
obtuvo respuesta. Insistió, con obsti-
nada reiteración, un día, y otro, y
otro... Y la respuesta vino, por fin, con
una propuesta de contrato. Durante
la entrevista con el magnate, Norma,
sin experimentar el más leve temor
y perfectamente dueña de sí, osó pre-
guntarle:

—¿Cómo ha sido contestar, al fin,
a mis cartas, señor Talberg?

—Porque habían llegado a constituir
mi obsesión. Eran cada vez más fre-
cuentes, más apremiantes y —no se
enfada, ¿verdad?—, más divertidas.
Ahora, señorita, a trabajar con fe,
con esa fe entusiasta y llena de opti-
mismo que satura sus cartas.

Y Norma trabajó. Con la fe y el
entusiasmo que eran el signo de su
vida. Puso en su labor fervores insos-
pechados y tenacidad inquebrantable.
Quería vencer para sí misma, para
los suyos, y también para hacerse
digna de la confianza que míster Tal-
berg había puesto en ella.

Su primera labor "seria" ante la
cámara fué **La torre de las mentiras**,
junto a Lon Chaney. Luego, muchos
films, cada uno de los cuales la hacía
subir un peldaño más hacia la gloria.
Y un buen día, entre una y otra pe-
lícula, Norma hizo un paréntesis pa-
ra contraer matrimonio con el joven
magnate de la Metro, su protector.
Irving Talberg habíase rendido a los
encantos de las audaz muchachita que
en días amargos había solicitado te-
nazmente su apoyo.

Poco después advino el cine parlan-
te, y Norma, tras una reposada pre-
paración para afrontar el micrófo-
no, tuvo la satisfacción de renovar
ante él sus éxitos de la pantalla muda.

Ahora, en pleno triunfo y en plena
felicidad, llegó la Julieta que Norma
soñó en personificar cuando sólo dis-
ponía de su fe como arma para lograr
la victoria, y que encarnó llena de
trágicos presentimientos, cumplidos
pocos días más tarde. Pero este tra-
bajo que todos dicen culminante en
la carrera de Norma Shearer no pue-
de ser el terminal de una carrera tan
brillante como pintoresca.

¿En qué fecha se estrenó?

Glorias robadas. Est. en Estados Unidos mayo 15|35. Duración: 57 m.
Garras y colmillos. Est. en Est. Unidos Diciembre 20|35. Duración: 74 minutos.
Suzy. Est. en Estados Unidos. Julio 24|35 Duración: 95 minutos.
Burbujas de Champagne. Est. en Estados Unidos. Mayo 8|36. Duración: 59 minutos.
La gata infernal. Est. en Estados Unidos. Junio 16|34. Duración: 69 minutos.
Agente secreto. Est. en Est. Unidos. Julio 15|35. Duración: 83 minutos.
Justa retribución. Est. en Est. Unidos. Marzo 27|36. Duración: 89 minutos.



no pruebe suerte



¿Quiere ser alguien en el cine? ¿Busca celebridad y riqueza? Hay medios y modos — pero no en Hollywood.

Este es un relato sincero de lo que ocurre a las chicas que desearían comenzar su carrera como "extras".

MIENTRAS se reunía gente para que sirviera de "fondo" en una de las escenas de "El Angel de la Piedad" — una de mis últimas películas — dos chiquillas, una de doce y la otra de ocho años de edad, transidas de cansancio y hambrientas, aparecieron en las oficinas de la "Central Casting Corporation", la compañía que surte de figurantes a todos los "estudios" de Hollywood.

Allí explicaron que habían sido enviadas a trabajar en el cine como "extras". Su madre — que vivía en Ohio — había ahorrado penosamente dinero para darles lecciones de baile. Luego las metió en un ómnibus, solas, y las hizo recorrer cerca de mil kilómetros a través del país... Dos o tres días más tarde me dijeron que estaban de vuelta en su casa, habiéndole pagado el pasaje una de las tantas asociaciones caritativas que se ocupan de asuntos de esta índole.

Cuando ocurren cosas así — y ocurren siempre y en cualquier momento — me pongo indignada. Madres e hijas me han escrito interminables cartas preguntándome todo lo relativo al trabajo como 'extra". ¿Puede una chica vivir con su salario de figuranta? ¿Puede aspirar a algún trabajo interesante, aun mismo el "estrellato" después de un aprendizaje como "extra"? Mis respuestas han sido categóricas y descorazonantes. Las he dicho — y espero que me hayan creído — que el trabajo como "extra" significa mortificación, desilusiones, hambre. Significa mil angustias y una interminable esclavitud de un teléfono, esperando que suene el timbre y que alguien le diga a una que tiene trabajo. Significa el jugar con una probable caída de la moral, con una falta de la propia estimación; el primer paso cuesta abajo.

Y las oportunidades de llegar a ser "estrella" — por el otro lado — ¡son UN MILLON CONTRA UNA!

No he querido ser cruel. Las "extras" me son muy simpáticas. He conocido cientos de ellas. Las respeto po rsus ambiciones y por sus sueños. Pero también las compadezco.

Yo empecé desde bien abajo, también. Casi todos ustedes lo sabrán. Pero no como "extra". Era estenógrafa. De veras. Mucho antes de que pensara en el teatro o en el cine escribía a máquina, y hacía jeroglíficos en pequeñas hojas de "block". La estenografía parece tan distante del trabajar en el cine como el Polo Norte del Ecuador ¿no es así? Pero créamme cuando les digo que el trabajo de "extra" está aún más distante y significa menos para el aprendizaje interpretativo en el cine que cualquier clase de trabajo burocrático. Puede parecer esto un disparate, pero lo irán comprendiendo ustedes mejor a medida que yo continúe mi exposición.

La gente seguirá diciendo que Jean Harlow, Janet Gaynor, Carole Lombard y dos o tres "estrellas" importantes empezaron como "extras". Así ha sido. Pero sírvanse ustedes tomar nota de que ninguna de ellas ascendió hace poco a la posición de que disfruta. Los tiempos han cambiado. Claro está que unos pocos "extras" han ascendido, pero ¿y el incontable resto de gente joven que "se quedó" — la chica más popular de la localidad, la chica que debería ser actriz de cine, la ganadora del concurso de belleza, la estudiante que causó tanta sensación en su representación de fin de curso, la chica que dijo a su madre que dejara de ser anticuada? ¿Qué se ha hecho de ellas?

*

No voy a negar que siempre habrá necesidad de chicas "extras". Las películas las necesitan. Pero el trabajo es... un "trabajo"; un morirse de hambre y un encontrar ocupación "muy de cuando en cuando": un trabajo que requiere un físico determinado, y no una determinada habilidad. El trabajo como "extra" es mejor que nada. Pero no mucho mejor...

En la lista de los astros ex-extras se ha hecho figurar muy amenudo a Clark Gable. Ese nombre no debe estar allí. Gable trató desesperadamente de meterse en el cine por la vía de los "extras'. Fracasó y entonces de dedicó al teatro. Fué a raíz de su éxito con "Killer Mears" en "The Last Mile" que se le ofreció una prueba cinematográfica, y más tarde un contrato.

El hecho de que el actor que resultó ser uno de los más populares en la historia del cine no pudo ingresar en él desde las filas de los "extras" es, en sí, toda una conclusión.

Que yo sepa, no hay ni una "estrella" elevada a tal rango desde la categoría de "extra" en los últimos cinco años". Difícilmente encontrarán ustedes estimulante la afirmación, ¿no es así? Vean: El año pasado los "studios' hicieron muy pocas de las llamadas "superproducciones". El mío, Warner, filmó "Adversidad" y "Sueño de una noche de verano"; Metro filmó "Romeo y Julieta" y "San Francisco". Estas películas reclamaron un número extraordinario de "extras" de ambos sexos. Fué una gran temporada para los "extras". ¿Y ganaron plata, como pueden ustedes suponer? Eso depende de lo que ustedes llamen "ganar plata".

Del enorme ejército de "extras" alistado en los libros de la "Central Casting Corporation" — y esta lista se ha hecho tan fantásticamente larga que toda nueva anotación ha sido suspendida por tiempo indefinido — la gran mayoría no trabajó absolutamente. De los afortunados a quienes se llamó por ser el "tipo" necesario en el momento, una pequeña parte ganó, como promedio, 19 dólares por semanas. ¡Y sólo unos pocos del resto alcanzaron a ganar en conjunto $ 8.50 por semana!

Si estas cifras arrastran a usted a Hollywood, no puedo hacer nada por detenerlo o detenerla. Personalmente, prefiero que mi dieta sea voluntaria. No es que proteste jamás contra cualquier chica dispuesta a hacer los mayores sacrificios por su carrera. Esto es distinto. Pero esa



aquí

...or Kay Francis

clase de tarea no significa ganarse la vida, no significa obtener una oportunidad de llegar a "estrella". Los "extras" se ven en la pantalla, pero no se les oye. Rígidas reglamentaciones, con las que ha querido protegérselos de la explotación, les prohiben decir una sola palabra de diálogo; las partes insignificantes son dadas en todos los casos a actores que están en una categoría diferente, muy amenudo veteranos de la escena y de la pantalla que nunca han sido "extras" en su vida.

*

Hay un grupo microscópico de "extras" — son 150, para ser exacto — la flor y nata del gremio, los extras con vestuario "clase A". El año pasado 40 de ellos pudieron ganar hasta 50 dólares semanales. Sin embargo, examinando más detenidamente el asunto, llegamos a la conclusión de que ni ellos tuvieron tanta suerte como podría parecer a simple vista. Porque esta aristocracia de figurantes ha gastado de 1.500 a 2.000 dólares en su guardarropa, y debe gastar además de 500 a 700 dólares para mantenerlo.

Un "extra" que está orgulloso de haber ganado doce pesos por semana el año pasado dice: "¡Prueben de ingresar en esa comandita! Es más fácil que lo hagan "estrella" a uno! En cierto modo, creo que tiene razón!

El porcentaje de mujeres en dicha categoría es casi el doble que el de hombres: sin embargo, debido a las curiosas demandas de los "films", hay trabajo para menos de la mitad de mujeres que de hombres. A las chicas le están vedadas por su sexo las oportunidades. Ni su juventud ni su belleza — casi todas las chicas tienen esta ventaja preliminar antes de llegar a Hollywood — tienen el menor valor para inducir a los productores y directores a darles trabajo como comparsas. De 10.000 chicas "extras", 7.000 por lo menos están clasificadas en las listas como "hermosas".



El hambre en sus consecuencias morales sobre la vida de las chicas que eligen esta profesión, presenta, fuera de los "studios", un aspecto completamente diferente. La mejor protección de una chica, siempre que no pueda hacérsela desistir de venir a Hollywood, debería ser contar co una fuente de recursos en base a l cual poder sostenerse; un marido, amigos o parientes, una actividad cualquiera, algún negocio. Con lo que se gana como "extra" no es posible que ninguna muchacha viva decentemente.

Hagamos de cuenta que ha llegado una chica a la colonia cinematográfica con una pequeña renta propia, o unos cientos de dólares que haya ahorrado. Su primera dificultad es conseguir que anoten su nombre en las listas de la "Central Casting": esto, como dije antes, es imposible en los momentos actuales debido al número excesivo de postulantes. Sin embargo, le ha sonreído la fortuna: las listas vuelven a abrirse, y ahora está pronta para que se la registre de acuerdo a su "tipo". Claro está que le gustaría figurar en la clase A, de "extras" con guardarropa. Para ganar este grado debe competir en uno de los desfiles de moda que se celebran varias veces por año bajo los auspicios de la "Central Casting". En este desfile debe exhibir ropas por un valor aproximado de $ 1.500, comprendiendo trajes de fiesta de última moda, sacos de pieles, etc.: en una palabra, el guardarropa de una mujer elegante. Si tiene amigas ricas cuyo trajes le pueden servir, puede pedir prestada parte de este "trousseau" para los desfiles y para el trabajo en los "studios", siempre y cuando sea llamado por éstos.

*

Los "extras" clase B deben tener vestuarios menos costosos; trajes de tarde, "sport" y calle. Son un grupo más reducido, porque siempre hay menor demanda por ellos; su paga es menor, pero a la larga reciben tanto — o tan poco — como sus más distinguidos compañeros, que tienen mucho mayores gastos de mantenimiento de ropa.

Con sus recursos reducidos nuestra heroína no tiene sino una "chance" de entrar a la clase distinguida de los "extras": siendo calificada de "extra" C, que proporciona solamente trajes de calle. Sea cual sea la clase a que pertenezca, su día regular de trabajo será de ocho horas. Puede ser llamada en cualquier momento. He sabido de chicas a quienes despertaba el teléfono (¡y con qué contento de su parte!) a las cinco de la mañana, para tomas fuera del "studio": o a quienes se llamaba a las siete de la tarde para el rodaje de alguna escena durante toda la noche: hasta a medianoche. Cuando un director lucha con el tiempo para concluir una película, puede la chica tener que trabajar hasta dieciséis horas consecutivas. Cuando ocurre ésto no se le permite volver a trabajar hasta que ha descansado doce horas por lo menos. Hay innumerables e increíbles casos de las chicas que han llegado a Hollywood con una "idea", así como otras gentes llegan a Montecarlo con un "sistema", y han llegado hasat a simular un suicidio para obtener lo que querían.

*

Hablando de un camino viable para las chicas que deseen seriamente triunfar en el cine y sean lo sufi-



cientemente sensatas como para escuchar un consejo, hay una ruta más larga hacia los "studios', que en suma resulta más corta. Y consiste en prepararse inteligentemente para una carrera cinematográfica por medio del "training" escénico. No es necesario que éste se realice en Hollywood. Por el contrario, actualmente es mucho mejor que se realice fuera de la ciudad del cine.

No estoy inclinada a favor del teatro como la vía más segura a Hollywood porque mi madre, Katherine Clinton, haya sido actriz de comedia. Porque mi madre no tenía la menor intención de que yo siguiera sus pasos. Ella no hizo más que despojar la profesión de todo el falso brillo que tuviera, a objeto de que en mi adolescencia no me dejara deslumbrar. Y mi plan de trabajar como secretaria tuvo su aprobación más entusiasta.

Luego me inscribí en una academia comercial de Nueva York y luego de pocos meses obtuve un puesto de dactilógrafa y taquígrafa, ni mejor ni peor que el de tantos millones de chicas. Cuanto más pienso en ello, más me convenzo de que el ser secretaria en una empresa comercial tuvo mucho que ver con mi carrera futura. El hábito de disciplina propia que gané en el desempeño de ese puesto me ha sido extraordinariamente útil al empezar a trabajar luego en el teatro y en la pantalla.

Como muchas chicas, durante un tiempo me conformé con el sueldo de $ 20 a $ 25 semanales que empecé a ganar en dviersas oficinas. Mientras el contralor de los sentimientos y reacciones propios que debe tener toda empleada iba constituyendo en mí una especie de rudimento de arte dramático. Luego comencé a sentir inquietud por mi futuro. Me pregunté cómo podía esperar tener una casa y comprar lo que deseaba con esos sueldos. Y llegué a la conclusión de que si quería disfrutar de ello en plena juventud, tendría que dedicarme a actriz...

Así comenzó una carrera que ya ustedes conocen y que cualquier chica de Estados Unidos podría repetir si pusiera la voluntad y el esfuerzo que yo le he dado.

(Traducido especialmente para "CINE RADIO ACTUALIDAD").

EL NACIMIENTO DE CHAPLIN

CHARLOT nació en el frente. Nunca me olvidaré el primer día que oí hablar de él. Fué en "Bois de la Vache". Una tarde de otoño, lluviosa y destemplada. Chapaleábamos el agua —centinelas perdidos, en un 'embudo de mina" que se llenaba de agua— cuando Garnier, de vuelta de su licencia, vino a nuestro encuentro. Era en 1915. Garnier fué el primero de nuestra "media sección" de arriesgados patrulleros que tuvo licencia. Regresaba directamente de París. En toda esa noche no nos habló más que de CHARLOT. ¿QUE COSA ERA CHARLOT? Garnier estaba borracho. Creo que Chalot era una especie de "hermano" de él. Nos hizo reír mucho contando sus aventuras.

A partir de esa noche, de ocho a quince días, cada pelotón que volvía traía nuevos cuentos de Charlot. Y nosotros, pobres diablos, en espera siempre de nuestro turno (nos habían olvidado; estuvimos 92 días pegados en el pequeño puerto de avanzada de Bois de la Vache), insultábamos groseramente a quienes nos interrogaban sobre las novedades que sabíamos de París.

"Non mais des fois, t'as besoin de savoir Paname? R'gardez-le donc, c' salé, qui n'a pas vu Charlot! La ferme, hein!"

Todo el FRENTE no hablaba más que de Charlot. En los carros, en el avituallamiento, en los trabajos cansadores de la busca del agua; el telefonista del puesto de avanzada, en el enlace con el puesto de comando, el oficial que traía los chismes, y hasta los mismos chismes de un camarada en prisión o de una elegante madrina de guera, hasta estos chismes, no nos hablaban sino de CHARLOT.

Una mañana, bajando a informar al capitán —sucio, mugriento, con una barba de sesenta días, los pantalones deshilachados por las alambradas me encontró en medio de un grupo de alegres artilleros, que colocaban una pieza de batería. Me recibieron al grito de ¡MIRALO A CHARLOT! Se rieron a carcajadas.

¿QUE COSA ERA CHARLOT?

Soñaba con verlo. Hubiera querido conocer a ese nuevo "poilu" que hacía reventar de risa a todo el frente.

Charlot, Charlot, CHARLOT. CHARLOT en todas las cuevas; en la noche, se oía reír hasta en el fondo de las trincheras. Izquierda y derecha, y toda la línea de "poilus" de la retaguardia se zarandeaba de risa.

CHARLOT, CHARLOT, CHARLOT.

Los de las línea de enfrente, al contrario, permanecían impasibles. Afinando el oído, desde nuestro puesto de avanzada oíamos el ¿WER DA? de los centinelas alemanes. Charlot era francés.

Un día, por fin, llegó mi turno de licencia. Llegué a París. ¡Qué emoción experimenté, saliendo de la [illegible] ción del Norte, al sentir bajo mi[illegible] tas el buen pavimento de madera [illegible] primera vez, desde el comienzo [illegible] guerra, no veía casas en escom[illegible] Después de haber saludado la [illegible] Eiffel, corrí hacia un pequeño ci[illegible] la plaza Pigalle.

VI A CHARLOT.

ERA EL.

El, el pequeño y pobre estudi[illegible] con el que compartí un miser[illegible] cuartucho, hacia el 1909, en Lon[illegible] Era ese pobre y pequeño estudiant[illegible] medicina que leía a Schopenhauer [illegible] rante el día, y que, a la noche, [illegible] bía untapies en el traste en un [illegible] llante Music-Hall, donde Lucien [illegible] actualmente editor, triunfaba [illegible] campeón del mundo de diábolo, y [illegible] de yo hacía juegos malabares a [illegible] manos, porque, entonces, yo tenía [illegible] dos manos...

CHARLOT.

¡QUE PANZADA ME HICE!

—¡Eh, soldado! No se ría así. E[illegible] mos en guerra —dijo un respet[illegible] señor, desde eatrás.

—M... **vengo a ver a CHARLO[illegible]**

No podía comprenderme. Yo ll[illegible] ba de risa.

* * *

Los alemanes perdieron la gu[illegible] porque no conocieron a tiemp[illegible] Charlot (después le llamaron K[illegible] chen o Augusto).

* * *

En 1920 estaba en Roma, cuando[illegible] presentó en el **Capitole** el primer [illegible] de Charlot.

Los italianos no podían gusta[illegible] CARLITO porque acababan de o[illegible] por Mussolini.

* * *

Los rusos no necesitaron conoc[illegible] Charlot, porque Lenin les enseñ[illegible] reír.

BLAISE CENDRAR[illegible]





Rita Cansino

Hija de bailarines, bailarina ella misma, su carrera cinematográfica está destinada a ser una danza perpetua. Pero desde la estilizada ruma que bailara con Gary Leon en "El infierno del Dante" hasta sus últimos papeles— inclusive la dama joven de "La irlandesita"— esta morena de estampa tan innegablemente latina ha venido alternando cada vez con más seguridad el arresto dramatico con la pirueta y el juego del cuerpo magnifico.



Frank Mc Hugh

Una risa de corneta de automóvil —inolvidable frente a los mostradores de bar de "La cita"— y una avispada tontería, una alerta despreocupación, características exclusivas de sus tipos cómicos, lo mantuvieron durante varios años en primer plano entre los catores de Warner Brothers, que acaba de premiarlo confiándole un papel de protagonista en la desopilante farsa "Tres hombres en un caballo".



Margaret Lindsay

Tipo de mujer fría, cerebral, poco amiga de ternuras, ha sido favorecida en los repartos sin embargo, con toda clase de papeles, aún los más opuestos a sus características personales. Poderosa señora Doña Influencia, en Hollywood como en cualquiera otra parte. 1937 es año en que seguirá sonriendo la influencia y la buena fortuna a Miss Lindsay, comprometida ya para filmar media docena de películas.



GARRAS Y COLMILLOS

Tercera edición de "Atrapándolos vivos", con la que se completa el curso de Mr. Frank Buck.—

ANUALMENTE recibimos la visita en los cines montevideanos de ese buen señor Frank Buck, quien en dos oportunidades anteriores nos ha demostrado ya cómo se ha de valer uno para capturar vivos animales en las selvas del Africa. Con su historia podría hacerse un manual bastante perfecto al que sólo faltaría un capítulo: la manera de vender las fieras.

Porque sería cosa de creer en milagros municipales (supongo que en todas partes del mundo los zoológicos deben depender del erario municipal), en el supuesto caso que Frank Buck pudiese colocar todas sus presas.

Como ésto debe darle menguada renta, Mr. Buck se filma la película de su expedición anual y luego se la vende a R. K. O.; que la explota convenientemente. Ahora que de puro ingenuo que somos nosotros nos hemos quedado plenamente convencidos de que cada una de las tres películas que vimos eran el resultado de una "excursión" diferente.

Casi pasamos por alto la repetición de ciertas escenas, el mismo campamento, los mismos guías y hasta los mismos coquetones "shorts" que gasta el expedicionario.

Luego de ver tres veces, en detalle, cómo se toma una culebra por la cabeza, cómo se engaña a un tigre o se enlaza un cocodrilo, no habrá quien no pueda jactarse de no haber seguido un curso completo, y por ende quien no pueda "fabricarse" un zoológico en su casa.

Las películas de Frank Buck despiden tufo de "studio", de relato cinematográfico del que se halla ausente la espontaneidad, lo cual quita todo sabor imprevisto al documento, que lo requiere en primer término. Hay escenas que parecen filmadas en un corralito cercano a Hollywood, hay otras —como la huída de un indígena perseguido por un tigre de circo, y que se cae de puro viejo— regidas por preestablecidos principios efectistas, abundantes en estas documentales donde se explota más descaradamente que en ningún otro género la estupidez ingénita de cierto público

Y para terminar, dos palabras acerca del diálogo en español. Si a algún literatoide novel en plena efervescencia primaveral se le hubiese ocurrido escribir el "monólogo" ese que se recita en español durante toda la película, con seguridad —ni aún proponiéndoselo— podría haber superado mejor la "obra primigenia del distinguido asociado, señor Fulano de Tal, que se representará en la grandiosa velada a realizarse en nuestro local social, etc.", como puede leerse en ciertos programas de circulación limitada.

En cinematográfica sucesión: Frank BUCK presidiendo la captura de un gigantesco ofidio en una escena de "Glorias y colmillos"; Madeleine CARROLL haciéndose la incrédula en una escena de "Agente secreto": Ann SOTHERN en tren de arrumacos con Robert ARMSTRONG en "La gata infernal"; George O'BRIEN, entre rejas y furibundo en el curso de "Retribución merecida" (conste que la tal retribución no es la cárcel en este caso); y Billie SEWARD y Richard CRONWELL(con las cabezas muy juntitas por razones que huelga explicar en "Glorias robadas"



LA GATA INFERNAL

Ni muy gata ni muy infernal —sólo una millonaria caprichosa— pero en un "Contrabando humano" idéntico al que acabamos de conocer, aunque con derechos de prioridad

EL, un hombre de voluntad férrea, tan dominador como periodista (Robert Armstrong). Ella (Ann Sothern), una chica de sociedad, impulsiva con mucha sangre en las venas, y como lo demuestran varias escenas iniciales, campeona oficial del puntapié a las máquinas fotográficas y del arañazo a pretendidos amantes que quieren salir con ella en la crónica escandalosa.

El papá de ella se empeña en encontrar al hombre capaz de "pararle el carro" (o mejor dicho, el auto, ya que se trata de una niña de sociedad) y cree haberlo hallado en el periodista. Ella se entera. Se pone una peluca rubia, se hace pasar por una simplota aspirante a periodista y él, derretidísimo, la hace nombrar ayudante suya en el periódico. Luego de "jugar" con el pobre mozo se da conocer, pero en circunstancias en que éste debe exponer el pellejo para salvarla, debido a una incursión en el "yate" de ella de una banda de pistoleros y contrabandistas de chinos que ponen en peligro la integridad física de ambos. Después de una recorrida por todas las dependencias de un barco, de los gritos de práctica y de la aparatosidad de un guardacostas americano, todo se soluciona. Hasta el carácter de la niña, que renuncia a su colega ocasional del periodista y prefiere, en cambio, ser su esposa.

Hace unos días vimos "Contrabando humano". Esta "Gata infernal" se le parece tanto que diríamos que salvo el cambio de la peluca rubia (que a Ann Sothern le queda muy bien, puesto que es su verdadero color de cabello) por la negra, que en aquella ocasión era un cambio al revés, es la misma película con diferentes actores. Con un Robert Armstrong desahogado pero simpático, e impío arruinado de la fonética y la pureza del léxico inglés; con una Ann Sothern que recién se iniciaba, pese a lo cual hace la niña loca con eficacia de veterana, no estando tan feliz cuando pretende hacer valer su "sex-appeal", un Benny Baker que también daba sus primeros pasos, y una Minna Gombell desconocida a través de unas gafas y un papel de periodista que nunca creímos llegase a protagonizar; pero al fin y al cabo el mismo cuentecillo americano sin consistencia de ninguna especia y que aquí se salva relativamente gracias a la intercalación de alguna nota que resultará cómica al público de risa fácil y digestiva.

GLORIAS ROBADAS

Donde se hace cierto el adjetivo y falso de toda falsedad el sustantivo.—

EL título de "Glorias robadas" le viene de perlas al argumentista de este film. Si bien no fueron glorias las que robó —dado que en los antecedentes tampoco las hubieron— ha tenido el descaro de calcar su argumento sobre dos motivos típicos de película americana. Uno, el de la vida de un "cameraman" de noticiarios, tema ampliamente explotado desde los tiempos en que Buster Keaton estaba en su apogeo con "El del ojo de vidrio", Bebé Daniels le hacía la competencia a Nick Stuart en "Primicias" o, sin ir tan lejos, cuando la misma "Columbia" que hoy nos presenta "Glorias robadas" ofreció sobre las nubes", con análogos motivos y hasta con uno de sus intérpretes, Richad Cronwell.

El otro es el sempiterno tema de la amistad que rompe el entrometimiento de una dama con quien el amigo "se tira un lance" para comprobar si las reacciones de la niña merecían la confianza de su camarada; y si ella le dice que sí, es muy probable que el otro se hubiera sacrificado no más!

Pero esto es lo de menos, porque el "trabajo" del film está en el "editor" del mismo, que se tomó esmerado cuidado en reproducir el tristemente célebre naufragio del "Morro Castle" y el incendio de un avión "Bellanca" que vimos en cuanto noticioso llegó a nuestras playas, como notas inherentes a la misma producción.

Aparecen en escena, unos cuantos "gangsters", amenazas y contundencias, asaltos, disparadas en auto, ilusiones frustradas, atropello de ambulancia, premios a los héroes, pruebas de amistad y de las otras y un sinnúmero de cosas más distribuidas en 58 minutos. ¿Que tal cosa no es posible? Pues vean la película y comprueben de paso cómo Richad Cronwell puede hacer cosas muy buenas —como las ha hecho ya— siempre que encuentre un director y un argumento. Precisamente lo que le falta a "Glorias robadas"!

(Notas de E. D. F.)

RETRIBUCION MERECIDA

Que podría llamarse "Justicia montañesa" o "Corazón intrépido" o "El adorado impostor...".—

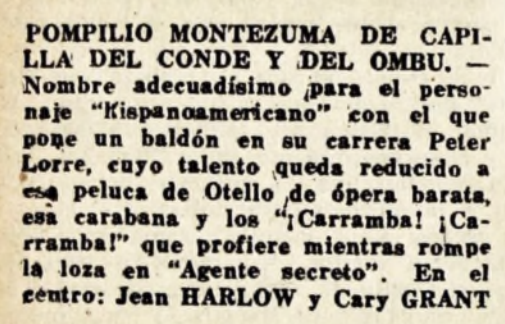
Y que pudo escribir otro que no fuera Mr. William S. Hart, ex-héroe de tanto melodrama gaucho que nos hiciera estremecer hace diez y siete años. O mejor dicho, que han escrito muchísimos otros. Porque nuestro buen amigo el vaquero que aún sigue recorriendo los "studios" y ofreciéndose como al descuido para una resurrección, se ha limitado a copiar un caso que parece inevitablemente ligado a los uniformes de Policía Montada del Canadá: el del muchacho débil de carácter y complicado con malhechores, de cuya hermana bonita se enamora el investigador de las fechorías: caso llevado hasta a la opereta en "Rose Marie".

Esta película de "cowboys", pese a su "consejero técnico", está, como buena película de "cowboys", más allá del bien y del mal, vale decir, del comentario severo o concienzudo. Ni lo justifica su tema, ni sus pretensiones, ni sus intérpretes (George O'Brien que, luego de "El monte atronador", ha adelgazado con esfuerzo, aunque sigue tan pesado y tan falto de sensibilidad como en todos estos últimos años: Victor Potel repentinamente desplazado a lo dramático, and "so on"). De modo que a otra cosa.









POMPILIO MONTEZUMA DE CAPILLA DEL CONDE Y DEL OMBU. — Nombre adecuadísimo para el personaje "Hispanoamericano" con el que pone un baldón en su carrera Peter Lorre, cuyo talento queda reducido a esa peluca de Otello de ópera barata, esa carabana y los "¡Carramba! ¡Carramba!" que profiere mientras rompe la loza en "Agente secreto". En el centro: Jean HARLOW y Cary GRANT en pleno éxtasis idílico durante una de las escenas de "Suzy". — HAMLET. John GIELGUD, que actualmente transporta a los neoyorkinos a una Dinamarca trágica y sombría con una caracterización de Hamlet que ha sido el asombro de Broadway, debuta en el cine con "Agente secreto", que lo muestra físicamente mejor capacitado para hacer el Cyrano que su tierno y adolescente príncipe de Elsimore.

AGENTE SECRETO

Hitchcock pierde su cédula de identidad como realizador. ¿La readquirirá en "The Hidden Power"? —

BASTARIA ese armenio de Peter Lorre, con peluca de Otello, carabana, vestiduras estrafalarias de hacendado de Santo Domingo yendo a un baile de disfraces en "tenue" de empresario neoyorkino, —(un armenio que "hace" el mejicano y que suelta cada "carramba" y "carrida, carridísima" capaces de hacer temblar los micrófonos y enfermar de cuidado a los miembros de la Academia Española, para poner en su sitio la nueva película de Hitchcock: un "pasticcio" de espionaje tremendamente largo, tremendamente sonoro, a veces ridículo y otras sorprendente. Y siempre a diez mil leguas de "39 escalones" y "El hombre que sabía demasiado".

Se ve que el hombre no sabía demasiado como director, ya que se le ha olvidado tan pronto la deliciosa disposición burlesca en que se ponía a comentar gráficamente asesinados, ritos de asociaciones secretas, persecuciones por pasadizos y demás "climax" del género. Todo es serio en "Agente secreto", inclusive esa caricatura deplorable que Peter Lorre agrega a la lista de "contras" de su carrera, ya empañada por algunas chilladas y sudadas escenas de falso terror en "Crimen y castigo" y por otra "machietta" en "Lo que sueñan las mujeres". No es moviendo el cuero cabelludo que se "interpreta", Mr. Lorre. Por más absurdo que sea el personaje que le confíen a uno.

Ni es renovando la moda del cierre de objetivo a la manera del "fin del episodio" en alguna película de Pearl White (1916) que se introduce sensación de misterio y espectativa en una película fría y tremendamente artificial, Mr. Hitchcock. Y ésto dejando lo absurdo a un lado, ya que se pueden hacer cosas absurdas muy buenas.

Ni es tampoco con expresión de vacío neumático (a la Marlene) que puede añadir a su rostro un "glamour" Miss Carroll, que le quita a usted el defectuoso "maquillage" de Londres.

Pero en cambio, Mr. Young, es esa vía de la expresión adulta que surge en alguna escena final la que usted debe seguir, porque, ¿no le parece que ya está algo crecidito?

SUZY

"Los personajes de esta película son puramente imaginarios", se advierte en un letrero inicial. ¡A nosotros con esas!

QUERRIA ver los personajes reales con los cuales pudieron confundirse los de esta complicadita novela de amor, sacrificio, matrimonio, divorcio, bigamia, espionaje, amistad, honor y todos esos sentimientos que mezclan en dosis microscópicas dentro de un hectolitro de estupidez los novelistas norteamericanos, construyéndose un edificio de complicaciones que se vendría al suelo de un papirotazo.

Querría verlos para decirles que Jean Harlow, Cary Grant, Franchot Tone y Benita Hume les han hecho traición, en complicidad con el director Fizmaurice, en una película donde se pasa revista a todos los recursos más artificiales y más innobles del cine industrial, y que en cambio Lewis Stone —con una nueva voz sorda y un absoluto entregamiento a su vejez característico— redime al lote entero en un par de escenas magníficamente bien jugadas.

Desde los peinados y trajes modernísimos, en una película de 1914, hasta la alegre canción de los parroquianos de un café que ha quedado en ese instante hecho papilla durante un bombardeo —pasando por el París definido con la torre Eiffel y demás cosillas por el estilo— todo es anacronismo, cosa manoseada y falta de inspiración en este nuevo trabajo del primer e infeliz realizador del "Péter Ibbetson" de Du Maurier.

(Notas de R. A. D.).

HOTEL CASINO
CARRASCO



MIRAMAR HOTEL
CASINO
Carrasco



RESTAURANT
"EL RETIRO"
Parque Rodó



Magníficas reuniones sociales
Brillantes diners danzants
amenizados con las

CELEBRADAS ORQUESTAS

Jazz SANTA PAULA SERENADERS

Típica "LOS INDIOS"

Todos los días de 18 y 30 a 20 y 30
interesantes aperitifs danzants.
Jazz Municipal dirigida por
EMERITO SHEPPARD
Típica Municipal dirigida por
JOSE ZANGARO
con el concurso de
ROMEO GAVIOLI

SABADOS a la misma hora
Jazz "Santa Paula Serenaders"
Típica "Los Indios"

Ambiente selecto
Nueva pista de baile en
los jardines adyacentes

Aperitifs y diners danzants

Jazz "University Sincop"
Típica "Firpito"

CARNAVAL GRANDES FIESTAS en lo: salones y jardines

MATINEES BAILABLES con la jazz "SANTA PAULA SERENADERS" y la típica "LOS INDIOS"

BAILES NOCTURNOS

DE LA EMOCION MIENTRAS SE RIE

EL DOLOR DE DON CARLOS ARNICHES Y EL ESTRENO DE "YO QUIERO"

LA presencia de Don Carlos Arniches en nuestra ciudad nos ha permitido gustar de una sincera emoción de doble faz.

La cercanía viva y cordialísima de un gran trabajador del teatro que, por espacio de décadas y décadas, ha constituído un fluido y generoso venero de gracia para los pueblos de habla castellana y la fraternización cálida con un espíritu a través de cuyo desgarramiento presente, llama a nuestro corazón, con lengua racial, el cárdeno dolor de la tierra española.

Ayer Marquina. Hoy Arniches. Dentro de unos días Marañón y Ortega y Gasset. Después... ¡Ah! después...

Las alas hispánicas comienzan a batir el duro aire del mundo en procura de la costa americana.

La vieja ruta, para ellas histórica, las reveló, hace siglos, qué "estrellas nuevas subían del fondo del océano"; ahora les enseña cómo el continente ahonda en el clima sobreviviente de su paz para devolverles la ternura del hogar aventado.

Tempestades en rojo y negro surcan de violencia el lejano horizonte y hasta aquí alcanza el crujir del arte y la vida que se derrumban.

Pero, la ciudad juega su salud sobre las plazas magníficas y su sensibilidad, sin brutales apaleaduras, tributa al artista que llega, emigrado de su patria y de su familia, la bienvenida de una oración inolvidable.

Así se acogió a Don Carlos Arniches, al aparecer, hace unas noches, en el escenario del 18 de Julio en ocasión de inaugurarse, en aquella sala, la temporada que desarrollan Aurora Redondo y Valeriano León.

"Yo quiero", obra suya, cuyo estreno ocupaba el programa, no será, ciertamente, cifra cimera en la fecunda y noble producción del gran sainetero.

Mas, tampoco habrá de negarse que por esa fábula amable que le da base, tan notablemente abundosa en oficio, circulan destellos auténticos de un gracejo ya ilustre. "Yo quiero", más que como exponente escénico se nos impuso como calidad humana.

No nos fué posible, durante el transcurso de sus tres actos, sustraernos a la admiración que en nosotros despierta el espectáculo de un autor insigne, que al linde de una vida de lucha y realizaciones, se encuentra, en virtud del huracán social que destruye a su pueblo, con las manos vacías, el corazón angustiado y de nuevo al principio del camino, cuando, tal como él dijo en su conmovedor discurso, no son ya jóvenes fuerzas las que lo asisten.

Permanente es el llanto, transitorio el reír. No recordamos quien se responsabilizó de esta verdad popular y no importa, cualquier firma romántica le cabe.

Lo cierto es que Don Carlos Arniches, hombre en trance de vitales embates, desplazó de nosotros al autor de "Yo quiero".

Y hay más. Excepción hecha de alguna escena y de ciertos chistes de muy buena ley, casi siempre nos elevó sobre la pieza, el conjunto de Valeriano León, este actor en primerísimo término, por el mérito de una interpretación extraordinaria.

El hombre Arniches llenaba toda la oquedad del escenario con su desplante voluntarioso, con su lección moral, con su dolor profundo.

Quizá, la significación del hecho, sobrepasara su propia estatura artística. No era, en verdad, el símil fácil de la esencia del teatro, desnuda, de improviso, en la violenta contraposición de la pena y la carcajada.

Era que la máscara de Arniches — y fué lo que nos llevó a niveles de congoja —tomaba el rostro de España.

El espíritu valeroso y erguido, mientras en torno lo material caduca.

La España que levanta un grito espiritualista en la hora en que, nueva Atlántida sumergida en sangre, pierde su riqueza y sus fuerzas físicas; en el instante irreparable en que el polvo recupera una maravillosa nación de arte.



ANTES DEL ESPECTACULO. — Aurora Redondo sonríe en camarín a Don Carlos Arniches.

La España de cuya herida muriera Miguel de Unamuno.

Que nos perdone Arniches, el sainetero, el que nos enseñó a reir en más de un período difícil de nuestra vida, el que nos metamos por los tristes caminos de su alma, que no es, precisamente, de ficción.

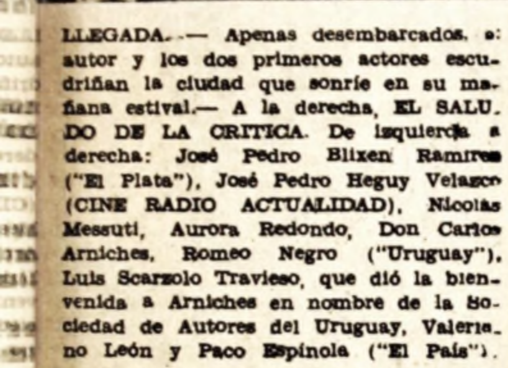
Es terrible imperativo de circunstancias. Toda cosa de España debe verse con ojos civiles Así, la evidencia de que el simpático muchachote de esta poco representativa manifestación de su teatro pronto dejará de "querer", en la memoria de las gentes y de que perdurará siempre, por lo contrario, en nuestra preocupación social y en nuestra inquietud artística, el documento de una vieja garganta mojada en lágrimas que desprende de la entraña dolorosas palabras para darnos el esquema de una terrible realidad, nos obliga a hurtar el juicio valorativo, para dejar, de par en par, entregado el afecto que la situación del individuo merece.

Poco hará un adjetivo más en la vasta y feliz producción de Don Carlos Arniches. América debe pagar, en el trágico minuto actual, la deuda de dilatada sonrisa, con el oro sentimental de una pura y superior fraternidad, al tiempo que recoge la ejemplarizante postura de esta antigua juventud castellana que, en pleno desastre, sabe decir "yo quiero".

Por JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO







LLEGADA. — Apenas desembarcados, el autor y los dos primeros actores escudriñan la ciudad que sonríe en su mañana estival.— A la derecha, **EL SALUDO DE LA CRITICA.** De izquierda a derecha: José Pedro Blixen Ramírez ("El Plata"), José Pedro Heguy Velazco (CINE RADIO ACTUALIDAD), Nicolás Messuti, Aurora Redondo, Don Carlos Arniches, Romeo Negro ("Uruguay"), Luis Scarzolo Travieso, que dió la bienvenida a Arniches en nombre de la Sociedad de Autores del Uruguay, Valeriano León y Paco Espínola ("El País").



EN PLENO ESPECTACULO. — Arriba la escena desde el fondo de la platea, abajo, la plana mayor de la compañía Redondo-León en un momento de "Yo quiero" en que el autor aparece como inesperado testigo



DON CARLOS ARNICHES.





INTERIORES MODERNOS

Muebles lujosos, cómodos y modernos, pero no deben olvidarse los detalles que dan apariencia distinguida a su hogar. Tapices adecuados al estilo de sus muebles puede proporcionarle d un extenso surtido CAVIGLIA Hnos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



POCO O NADA NOS DA LA MUSICA PARA COMENTAR EN ESTA SEMANA

ESTA semana, henos aquí más aliviados de ese terrible esfuerzo que significa ver una película musical de esas que semanalmente ofrecen los programas con el único fin de conspirar contra la razón y el buen entendimiento de los espectadores, pues ver una comedia musical equivale a un desgaste mental superior a un arduo jornal entre problemas matemáticos. "El guapo" es la única muestra de este tipo estrenada en esta semana, por otra parte ya comentada debidamente por E. D. F. en nuestro número anterior y con su correspondiente párrafo aparte para el protagonista: o sea, un magnífico autobús.

Además de eso del autobús, está George Raft, que en el reparto figura como protagonista de este misterioso asunto. Y lo de misterioso no va porque George Raft, súbitamente se sienta perteneciente a la "Universal", sino porque hasta ahora el argumento de la película, ha quedado para mí en el más profundo misterio, empezando porque es un verdadero enigma ver a este señor figurando de galán y tratando de lucirse en mil habilidades que no tiene, como ser, tocar el saxofón, bailar, hacer escenas de amor, etc.

Todo esto, se hace más o menos llevadero, con una buena música de Harry Revel que toca con bríos inusitados la orquesta de los "studios Paramount".

Además, no podemos pasar por alto, una canción de Jean Harlow en "Suzy", donde la platinada Jean no se mide en reparos para imitar el modo murmurado y semidormido que imprime Marlene Dietrich a sus canciones.





LOUISE RAINER, actriz vienesa que al debutar en el cine americano lo hace acompañando a William Powell en "El gran Ziegfeld"



"party" de gente de teatro en Solís

"ARRUESPAS". Las "arruespas" del coro rodean a "Pirincho" Canaro, ocultando el monumental ramo de flores que le dedicaran —de "humildes flores". según ellas decían en la tarjeta, adjudicando el ramo de veinte pesos una especie de "complejo de inferioridad". Esto de "arruespas" —término cuya traducción nadie ha sabido explicarnos satisfactoriamente— queda aquí estampado bajo la responsabilidad del "Maestro", inventor de un léxico que cuenta aquél entre sus interjecciones favoritas cuando los ensayos no salen bien.

ANFITRIONES. Ofrecieron una fiesta en Solís, epilogando una velada de honor ofrecida a "Pirincho" Canaro, el mismo festejado, los empresarios de la sala y el trío Irusta-Fugazot-Demare. El "party" empezó cerca de las dos de la mañana y estuvo continuamente regado por vinos generosos, mucho más "generosos" cuanto que sus ofertantes no los escatimaron... Periodistas, gente de radio, amigos de la escena, constituyeron un centenar de espirituales consumidores de los vinos y de la música de la orquesta Canaro. Arriba, en un camarín, se reunen el Inspector de Espectáculos Públicos, Spinelli, Domingo Messuti, Canaro, el secretario de la Presidencia de la República Juan Antonio Trujillo, José Messuti y el cantor Roberto Maida, en gesto de contricción. ¿Pensará Maida en las versiones de "Envidia" que nos estuviera infiriendo durante toda la temporada? Abajo, los restantes anfitriones, Fugazot e Irusta, en la amable compañía de Marcos Caplán —uno de los poquísimos cómicos graciosos y espirituales fuera de la escena— y Pintín Castellanos, que hizo desde el otro extremo de la sala el "eco" pianístico de algunos tangos tocados por la orquesta Canaro.







BAILE. A la izquierda, "Madame et Bibí". María Esther Gamas, "madame" desde hace seis meses, baila —para variar— con su marido Bibí, jugador de "football" brasileño. Irusta dedica una sonrisa y un tango a una "arruespa", en el centro. A la derecha, "Pirincho" Canaro baila con una de sus "vedettes", Paquita Garzón. El programa de esta parte de la fiesta fué exclusivamente criollo, como reacción enérgica ante esos veraneantes de Punta del Este que silban y protestan cada vez que oyen tocar un tango.







SUR. — En "La divina coqueta", una de las primeras producciones de Joan CRAWFORD que conoceremos en la temporada oficial, aparece esta reproducción de una posada del Sur a fines del siglo pasado, realizada en uno de los "sets" de la "Metro-Goldwyn-Mayer"



UN MONTON DE NOTICIAS

SONIA HENIE, la hermosa campeona mundial de patinaje sobre hielo que está terminando la película "Una en un Millón", ha comprado dos valiosos abrigos de pieles... Y ahora se da cuenta que su padre quizá refunfuñe ante la adquisición porque su negocio es precisamente la venta de pieles... Después del éxito obtenido por el film "Charlie Chan en la Opera", Hollywood se pregunta si será posible superarlo con "Charlie Chan en Broadway", el próximo episodio en la serie que hoy puede considerarse como una de las plagas inevitables de la cinematografía... Shirley Temple recibió millares de regalos con motivo de Navidad... Uno de ellos ha llegado en forma de un hermoso cachorro pekinés, nacido hace nueve semanas... Shirley lo ha bautizado con el nombre de "Ching-Ching", o sea el mismo que ella tiene en su nueva película "Polizón"... Tay Garnett, el director que acaba de llevar a cabo un extenso viaje alrededor del mundo, afirma que las mujeres malayas son las que tienen el andar más gracioso y elegante... Garnett ha regresado precipitadamente a Hollywood para dirigir "El Ultimo Esclavo"... Keye Luke, el joven actor chino que desempeña el papel de hijo de Charlie-Chan, es un pintor consumado... ¿Quién es Jane Johnson?... Según afirma Darryl F. Zanuck, jefe de producción de Twentieth Century-Fox, Jane Johnson está llamada a destacarse pronto entre las estrellas más populares de Hollywood... "Será un caso similar al de Simone Simon" añade el célebre "producer" americano... Bárbara Stanwyck ha regalado un hermoso reloj de pulsera a la peinadora con motivo del cumpleaños de ésta... El estreno de la producción super espectacular "Lloyds of London" en Hollywood, constituyó el máximo acontecimiento en lo que va de la temporada...

ROBERT MONTGOMERY está cansado de los papeles de muchacho aturdido e irresponsable que se le confía —y todo porque la taquilla indica que así debe ser. Reclama ahora una "chance" de presentarse en un papel dramático. ¿Se acordará Robert de los tiempos en que debutó enfrentándose a Garbo en "Inspiración", con doce kilos menos y una absoluta falta de responsabilidad? Si es así, hay que aconsejar a nuestro buen amigo que pierda la memoria.



ALICE FAYE NO SE CASA...

EN Hollywood hay cierta clase de personas que se especializan en querer casar a todo bicho viviente. Ninguna actriz o actor se escapa a los comentarios "matrimoniales". Y la última estrella que ha sido objeto de los afanes casamenteros ha sido Alice Faye, la popular vedette.

Pero esta vez el rumor tenía su base. Por espacio de algunos días Alice lució un hermoso anillo de prometida. ¿Quién será el elegido se preguntaban los curiosos... Finalmente, se descubrió el misterio. El anillo en cuestión era el que debía llevar durante el rodaje de la nueva película de Shirley Temple "Polizón" ("Stowaway"). Y, claro está, la gente, ignorándolo, se apresuró a considerar a Alice Faye en las puertas del himeneo... La desilusión de los chismosos es indescriptible...



LAS VACACIONES DE CLAIRE TREVOR VALEN 20.000 DOLARES

TOMAR una decisión que equivale a perder la oportunidad de ganar 20 mil dólares, exige que la persona en cuestión esté dotada de una fuerza de voluntad extraordinaria. Este es el caso de Claire Trevor, que acaba de filmar "Una Mujer de Carrera".

La decisión es pasarse un mes de vacaciones en Nueva York, o sea el tiempo necesario para trabajar en otra película que le proporcionaría la cantidad indicada. "Si alguien me hubiese dicho que llegaría un día en que estaría en condiciones de desdeñar 20.000 dólares, me habría reído a pleno pulmón", comenta Miss Trevor. "De todos modos —añade— considero que debo descansar un mes, por lo menos. En tres años he hecho diez y nueve películas. Si sigo en el mismo ritmo es posible que pronto llegaría el momento de retirarme".

NORMAN FOSTER DEBUTA COMO DIRECTOR

POR fin le ha llegado la oportunidad. Norman Foster, el esposo de Claudette Colbert, se encuentra dirigiendo los "exteriores" de la película "Muerte en el Desfiladero", título provisional en castellano del film "Death in Paradise Canyon".







OESTE. — Elizabeth Russell estiliza en su traje de baile 1937 la línea fin de siglo del traje de Joan, pero elige para su residencia particular, más que elestilo del Sur que se mantuvo siempre intocado en su sitio de origen, el colonial californiano, que tiene las preferencias de casi todo Hollywood.

Perifonea Cal York desde Hollywood

La ambición de Foster, desde hace muchos años, era poder llegar al puesto de director. Por espacio de largo tiempo estudió todo lo referente al aspecto técnico de la producción. Su habilidad para escribir —es autor de varias obras— es un factor que ha cooperado a hacer más sólida su preparación.

Twentieth Century Fox ha sido la compañía que le ha facilitado los medios para demostrar su valía. No hay que decir que dadas las extensas simpatías de que goza Foster en Hollywood, todo el mundo le desea mucha suerte en su empresa.

"Muerte en el Desfiladero" pertenece a la categoría de lo que en Cinelandia se llama "mistery-romance", o sea un argumento emocionante, de acción, con cierto contenido romántico.

Norman Foster, en colaboración con Saul Elkins, ha redactado el diálogo inspirándose en una novela de Philip Wylie. Katherine de Mille, hija del famoso director Cecil B. de Mille y vigorosa actriz que acaba de triunfar en la película "Ramona", es uno de los intérpretes.

Hay gran interés en los círculos cinematográficos de Hollywood para ver en la pantalla los resultados de la capacidad de Norman Foster como director. Sus amigos están seguros que saldrá victorioso de la prueba...

—.—

JACK OAKIE, que terminó casi al mismo tiempo su luna de miel y una película titulada "El expreso de Florida" (Florida Special), ha puesto a contribución el ingenio de sus amistades con la siguiente charada: "¿Qué animal tiene dos patas, vive en la selva y tiene la piel llena de manchas?" Si algunos de nuestros lectores se interesa por la solución, que siga leyendo esta columna.

* * *

EN un discurso pronunciado para beneficio de un grupo de artistas jóvenes, Cecil B. DeMille, con su acostumbrada fogosidad pronunció las siguientes palabras: "El exceso de maquillaje a que se entregan las mujeres está creando una población de rubias con boca de tomate y uñas que parecen haber servido para matar un pollo"...

* * *

A FUERZA de trabajar duro, Fred MacMurray se ha enriquecido en poco tiempo, lo cual ha aumentado considerablemente su popularidad. —"Los rurales de Texas" (The Texas Rangers) será la quinta película que ha fi-mado sin un solo día de descanso. Durante los cuatro últimos meses ha trabajado en "A través de la mesa", "Trece horas de vuelo", "Herencia de muerte" y "Concertina". —¡Bravo, muchacho!

* * *

MARLENE DIETRICH acaba de firmar un nuevo contrato con la Paramount, lo cual quizás les quite el mal sabor que les dejará, sin duda, la solución de la charada de Oakie. Hela aquí: Medio leopardo.

¿POR QUE TIENEN TANTO EXITO LAS PELICULAS DE MISTERIO?

¿SABEN ustedes cuál es la clave del éxito que tienen las películas de misterio?... La respuesta nos la proporciona un actor sobradamente conocido por los aficionados: Boris Karloff, el creador del famoso Frankenstein. He aquí, reproducido textualmente, lo que opina:

"La popularidad de que gozan los argumentos basados en lo que llamamos "asuntos de misterio", descansa en la curiosidad natural que siente todo ser humano en lo que se refiere a su vecino. Hay una diferencia enorme entre los films de detectives y los clasificados como de misterio. Estos últimos son esencialmente emocionales, mientras que los primeros son mentales. En realidad, las películas de detectives interesan más al intelecto que a los sentimientos. Por ejemplo, ahí tenemos "Charlie Chan en la Opera". Desde el principio hasta el fin, el aficionado es absorbido por las complicaciones de los sucesos que se desarrollan ante él. Los asesinatos que se cometen, los cuales, sea dicho de paso, se me atribuyen a mí, no se llevan a cabo en presencia del espectador. Esta es una de las diferencias básicas en las dos categorías que ha descripto. Es una palabra, las cintas como "Charlie Chan en la Opera" son una especie de desafío mental entre el autor y el público".

La película a que se refiere Boris Karloff es la última que ha filmado Warner Oland en su famosa serie en el papel de Charlie Chan, el famoso detective oriental.

CAROLE LOMBARD se ha beneficiado extraordinariamente, al parecer, con la atmósfera de tensión eléctrica producida en Universal City al encontrarse nuevamente con su ex-marido William Powell mientras se producía "La porfiada Irene", en que aparecen juntos. La rivalidad, los pullazos y las indirectas han resultado ser un ambiente ideal e inspirador para la "temperamental" rubia, que ofrece en la cinta, al decir de la crítica neoyorquina, su mejor "performance"



DOS ES

por JORGE

Herbert MUNDIN



Thomas BECK y Helen WOOD



Paul CAVANAGH



Minna GOMBELL

"BURBUJAS DE CHAMPAGNE"

TRATASE en esta produción "Twentieth Century-Fox" dirigida por James Tinling de la vida y muerte de un perdedor profesional de ruleta con método (Paul Cavanagh) simpático y galante, a quien persiguen como dos angelitos (un ruso, que caracteriza el excelente actor 'malo" Montague Love y un italiano, que personifica Noel Madison, actor con expresión de cosmopolita y candidato seguro a morir en cuanta película interviene) que son los que financia, esperanzados en que su capital "rinda" puesto por sus manos en el tapete verde, los viajes de este buen señor

"Champagne Charlie" conoce en Montecarlo a una jovencita (Helen Wood) cuyos hombros son lo mejor que se ha visto en el género — incluso los de Kay Francis — y que además posee unos cuantos milloncejos Acompañan a la niña una amiga ex-corista que colecciona maridos y un chico (Thomas Beck) que se perece por los hombros de la heroína, ya que él tiene tantos millones como ella.

De Montecarlo parten para Nueva York todos juntos, él y sus "amigos", además de su "valet", ella y su amiga, y 324 pasajeros más. En Estados Unidos ha de celebrarse la boda del jugador y la millonaria, única

TRENOS

TRENCH

esperanza que tienen le cobrarse los "capitalistas" del jugador.

Pero es el caso que "Champagne Charlie" no ama a la chica, como ella y todos los demás suponen. No la ama, aunque siente la natural inclinación hacia su virginal belleza y sus abundantes billetes. Y para que se despierten en él los necesarios remordimientos, descubre que su futura mujer es hija de una dama a la que ha amado devotamente y que conoció en una de sus frecuentes giras de recreación espiritual(léase casinos, playas, garitos, etc.) Como es de rigor, nuestro héroe resuelve hacerse humo olimpicamente, pero sus amigos — el ruso y el otro — que ven hecho humo a su vez el dinero que les debe, lo persiguen y el italiano, que se entrenó durante toda la película en el vigorizador y noble ejercicio de arrojar cuchillos, le clava uno de éstos entre los omóplatos, durante una desenfrenada persecución en automóvil.

"Champagne Charlie" muere llorado por sus amigos y por su ex-novia, que se aflije pero que al final encuentra lenitivo a su pena casándose con el chico de Montecarlo. Muere, junto con Champagne Charlie" su acreedor el ruso, quedando vivo el italiano que pretende turbar luego la felicidad del joven matrimonio y a quien mata a su vez el "valet" del jugador, aunque el capitán del barco donde todos ellos viajan esté dispuesto a creer bonachonamente — y hacer creer a los demás — que se trata de un accidente de travesía.

El argumento empieza casi por el fin y retrocede luego en la exposición: pero no con ello mejora. Hay en su desarrollo unos besos conyugales muy "risqués", borato de soda en una escena de los Alpes, un "cocktail" de "Marcha Militar" y "Serenata" en un concierto de Schubert y una carrera de auto magnificamente bien fotografiada, además del habitual juego elegante con que Paul Cavanagh personifica sus hombres de mundo. Pero sigo creyendo que el valor más ponderable de la corriente comedia son los hombros de Helen Wood. ¡Qué hombros, señores míos, qué hombros!



Después del "goal"



Severo FERNANDEZ



Sofía BOZAN



Pedrito QUARTUCCI

"GOAL"

La última película de la Argentina Sono Film, y la última calamidad filmada en Buenos Aires.

Si bien es una calamidad que hace reir, resulta incontrovertible su condición de calamidad. Por lo demás, todas las películas nacionales — especialmente las dramáticas — son calamidades reideras. Recuérdese "Bajo la Santa Federación", "Virgencita de Pompeya", y "Juan Moreira" entre otras.

De "Goal" pudieron haber sido protagonistas Pepe Arias, Sandrini, Quintanilla o cualquier actor cómico de sus características. Los tres hubieran hecho exactamente lo mismo en determinado momento: después de obsequiar a los espectadores con cuanta payasada les viniera en gana, pondrían cara larga, triste, desesperada (como Arias en "Puerto Nuevo" o Sandrini en "Riachuelo") y la gente, que es más sensible de lo que creen de nosotros en Vladivostok — pero no tanto como piensan los realizadores de la película — diría: "¡Qué gran actor es este Fernández o este Arias!, ¡qué ductilidad de temperamento, qué elasticidad emotiva, qué complejo anímico! ¡Eso es un actor! Podría hacer "Hamlet" y "La Pasión" si le brindaran la oportunidad..."

No importa sue en la película — pasando a otra cosa — se haga chistes pesados y gastados; que dos estaciones de ferrocarril que salen en su curso se llamen Panete y Gilito; que se ridiculice la disciplina del personal de una empresa ferroviaria por demás conocida. ¡Cómo no van a hacer eso los realizadores si no tienen reparo alguno en reirse de la policía — "la primera del mundo" — mostrándonos agentes insubordinados o confianzudos y oficiales con más autoridad imperial que César.

No importa que nos muestren dirigentes de "footbal" regalando collares o repartiendo miles de pesos como si fueran pastillas de mentol, o un campo de concentración de un "team" de "football" idéntico a una de esas universidades mixtas, que se ven a menudo en el cine yanqui, con jugadores muy bien vestiditos y criaditos, que forman fila para ir a dormir y bailan entre ellos con muy buena voluntad — demasiada, ya que las chicas no sólo están locas por uno de ellos sino que tienen una marcada inclinación a salir de sus dormitorios luciendo unos saltos de cama que... (bueno, bueno, mi compañera Giselda tendrá muchísimo gusto en hablarle de "eso"). En realidad, aquéllo no parece una universidad mixta. Pero es mejor que no diga lo que parece, por si lee ésto mi abuelita.

En cuanto al tema, todo él está hilvanado (y no cosido) alrededor de un sujeto sin escrúpulos que por una circunstancia fortuita — y tan fortuita — se apodera de la personalidad (y del perramus) de un famoso jugador de "fóbal" oriundo de Panete (F. C. C. A.) Como éste ha sido contratado por un "club" de Buenos Aires, su personificador y sosías es recibido allí a toda orquesta por los chicos y las chicas del coro (digo, del club). Luego de una serie de situaciones cómicas y confusas (con más de ésto que de aquéllo) todo se aclara mediante la presentación del verdadero "crack", no sin antes regalarnos un partido de "football" donde el protagonista hace lo que quiere — incluso ganarlo.

(Continúa en la Pág. 35)

Del Film ***Melodía de Broadway***

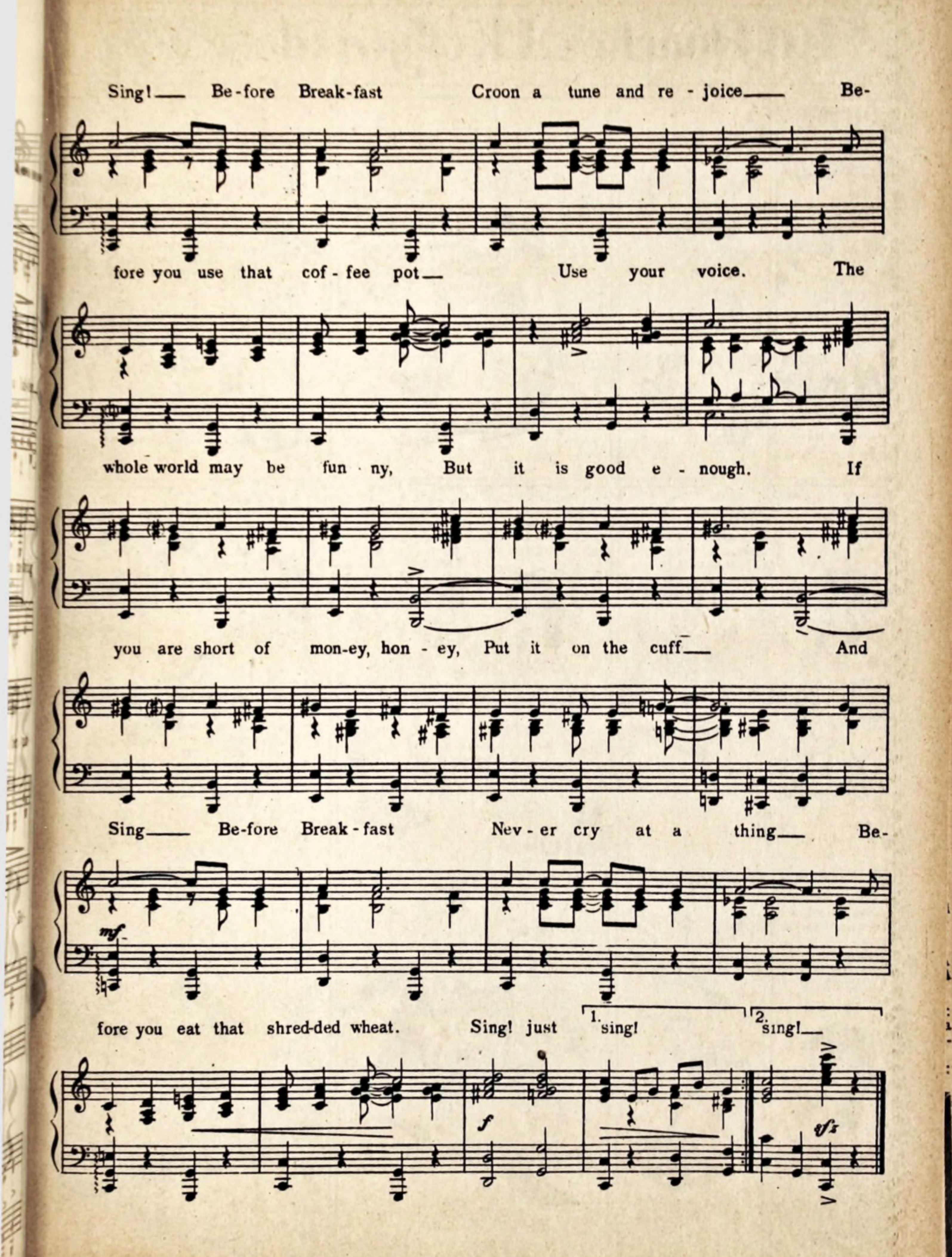
Canta antes del desayuno

Sing before breakfast

Letra de ARTHUR FREED

Musica de NACIO HERB BROWN





Sing! Be-fore Break-fast Croon a tune and re - joice Be-
fore you use that cof - fee pot Use your voice. The
whole world may be fun - ny, But it is good e - nough. If
you are short of mon-ey, hon - ey, Put it on the cuff And
Sing Be-fore Break - fast Nev - er cry at a thing Be-
fore you eat that shred-ded wheat. Sing! just 1. sing! 2. sing!
mf
f
sfz

Un Gaucho en Hollywood por SANTORO



JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

Los músicos uruguayos protestan

(Continuación)

En Montevideo no hay, por supuesto, ningún "night club" donde se pueda pasar un momento agradable bebiendo o bailando a los acordes de una buena orquesta, en un ambiente mundano y de estricta sociabilidad familiar, como el "Embassy" y el "Ciro's" de Londres, o el "Rainbow Room" y el "Cotton Club" de New York. Tampoco hay "ballrooms" ni "boites", al estilo parisién o al más acriollado de Buenos Aires; y, si alguna vez ha habido o hay algo de ésto, pronto ha tenido o tendrá que cerrar sus puertas, pues la concurrencia —soy poeta— brilla por su ausencia. Lo corriente, lo normal, es que estos locales —llámeseles "cabarets" o "dancings", si se quiere— no rebasan los límites de lo típicamente chabacanos y pueblerinos, y que, a la larga evolucionan hacia el tipo montevideano, no familiar y situado en los alrededores de la zona portuaria... Desde luego, una buena orquesta no puede actuar en un local de esta naturaleza.

Hay en la ciudad —eso sí— dos o tres cafés que disponen de orquestas. Pero, el resto se conforma con los medios de reproducción mecánica.

Tampoco hay teatros especializados en revistas y comedias musicales, y, cuando se realizan espectáculos del género en alguno o algunos de los tres o cuatro (!) que tenemos, hay que traer una orquesta de 278ª categoría de Buenos Aires, o, sino improvisar una con canosos señores de la Banda de Montevideo (ex-Municipal), que, tocando "jazz", no harían buen papel ni alternando con los cohetes en los remates de solares a plazos de Piria o Perolo.

Siendo los discos verdaderos artículos de lujo, no hay quien cometa la locura de fabricarlos (¡apenas hay quien se atreva a venderlos en dosis homeopática!).

Es así que los músicos uruguayos no han tenido más remedio que refugiarse en otras profesiones, o emigrar a Buenos Aires, donde muy pronto se han abierto camino gracias a su notoria capacidad.

(Continuará)

Los discos de la semana

Por primera vez en la historia fonográfica del "jazz", una misma compañía ha editado, simultáneamente, dos versiones de una misma composición realizadas por un mismo conjunto: me refiero a la plausible hazaña de la "RCA Victor Argentina", que ha publicado dos versiones del celebérrimo "Tiger Rag", firmadas ambas por su autor —el trompetista de New Orleans, "Nick" J. LaRocca— al frente de su "Original Dixieland Jazz Band".

Nada menos que de dieciocho años es la diferencia que media entre las edades de estos dos registros fonográficos. El que lleva el Nº 25908-A fué originalmente publicado en agosto de 1918, pero los ingenieros de la compañía "Gramophone" (filial de la "RCA Victor" en Inglaterra), conscientes del interés de tal experimento para los amantes del "jazz" modernizaron la grabación de la matriz original, realizada por el procedimiento acústico, transformándola en otra casi comparable a las que se obtienen actualmente por el procedimiento eléctrico. Vale decir, que escuchando este registro, escuchamos a "Nick" J. LaRocca (trompeta), Henry W. Ragas (piano), Anthony Sbárbaro (percusión), Larry B. Shields (clarinete) y Eddie B. Edwards (trombón), en uno de sus mejores momentos de improvisación colectiva, que nos transporta a los tiempos heroicos de la "swing music".

En el otro disco —que es el número 25403-A— se presenta LaRocca al frente de su nueva "Dixieland Jazz Band", recientemente reorganizada y llevada en su personal hasta catorce instrumentistas. Acompañado por cuatro de sus antiguos subordinados: J. Russell Robinson (piano), Anthony Sbárbaro (percusión), Larry B. Shields (clarinete) y Eddie B. Edwards (trombón), revive uno de sus más interesantes momentos... pero —como es lógico suponer— es mucho más agradable escuchar el quinteto original, cuya fórmula interpretativa se aviene poco o nada con las limitaciones que, necesariamente, debe imponer la constitución de su nueva orquesta: piano, guitarra, contrabajo, batería, cuatro saxófonos y clarinetes, cuatro trompetas y dos trombones.

Sin embargo, la nueva orquesta se desempeña con bastante eficiencia, logrando interesar, y no estando su fórmula interpretativa muy lejos de las de los modernos conjuntos blancos de "swing".

Los registros que ocupan las otras caras de estos dos discos son, respectivamente, "Jazz Me Blues" y "Bluin' the Blues".

Correspondencia Sedímica

A UN PREGUNTON. — La opinión que me merece mi gran amigo y colega, Manuel E. Salsamendi, no puede ser mejor. Sinceramente, creo que es uno de los mejores pianistas de "jazz" del mundo, sin distinción de razas ni de nacionalidades. Lo que sucede es que nació en uno de los países más refractarios e indiferentes al "jazz"; y, claro está, se le mira como loco, cosa rara, "snob" o se le desconocen sus aptitudes. No hay en todo el país un crítico que esté en condiciones de apreciar sus magníficos dotes; y poco importa lo que ellos digan. Si en algo desea usted hacerme caso, créame que se pueden contar con los dedos de una mano las personas que, con conocimiento de causa valoran a Salsamendi como se lo merece.

A L. M. S. — El disco "Odeón" 284150, de los "New Orleans Rhythm Kings" (que contiene "Jazz Me Blues" y "San Antonio Shout") fué registrado en 1934 por un conjunto dirigido por el trompetista Joe "Wingy" Mannone, que no tiene nada que ver con la gloriosa orquesta homónima que, en 1922, dirigían el pianista Elmer Schoebel, el clarinetista León Rappolo y el trompetista Paul Mares, en la "Friar's Inn" de Chicago. Sólo el trombonista, George Brunies, pertenecía al grupo original. Los demás son: Terry Shand (piano), Barney Pattel (contrabajo), Bob White (percusión) y Sidney Arodin (clarinete).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 1.o, a las 18., Por C X 16: Orquesta Charles Straight, pianista Seger Ellis y orquesta negra de David Nelson.

Jueves 4, a las 18., por C X 16: "Blues" (continuación).



VERANEO DE ROCHELLE

En ese perpetuo sitio de descanso estival que es California, **ROCHELLE HUDSON** alterna en sus días libres los paseos a la playa con los bailes en casa de su reducido núcleo de amigos o en Cocoanut Grove y Sardi's, sus dos sitios predilectos. En ambas actividades la "sorprendió" uno de los fotógrafos de "Twentieth Century Fox".



para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

7ª PARTE. — Unidad de sintonía de dos válvulas con amplificación en radiofrecuencia sintonizada y regeneración, Por John M. Borst. — (Continuación).

Continuaremos esta semana con las descripciones comenzadas en nuestro número anterior, ampliando algo más nuestra información sobre los pentodos, válvulas empleadas en la construcción de este aparato.

Entre los pentodos amplificadores de voltaje pueden encontrarse los pentodos llamados del factor de amplificación, "mu", variable, o "multi-mu" y los pentodos comunes. Los pentodos "multi-mu", llamados también pentodos de super control, tienen una rejilla de mando arrollada en forma de espiras o hélice ,y cuyo paso aumenta gradualmente. El paso de ese arrollamiento es uno de los factores de control del factor de amplificación, o "mu". Es posible controlar el factor de amplificación de la válvula cambiando el voltaje de la rejilla de mando. Cuanto mayor negativamente sea ese voltaje, menor será la amplificación. Por otra parte esto sucede sin rectificación, porque el codo de la característica es tan lento y gradual, que ambas mitades del ciclo se amplifican igualmente.

CONSTANTES DE LAS VALVULAS

El pentodo "multimu" se usa siempre que se desee variar la amplificación de la etapa, como en el caso de la mayor parte de los amplificadores de radio frecuencia. El pentodo standard, o común, se usa como detector, o siempre que la amplificación se mantenga constantemente al máximo. En el aparato de sintonía de una etapa amplificadora aperiódica, descripto en números anteriores, la válvula 6K7 es un pentodo multimu, mientras que la detectora es un pentodo de tipo standard. La amplificación de la etapa de radiofrecuencia puede variarse cambiando el valor de la resistencia de paso R2. El valor recomendado es de 500 ohmios. Puede obtenerse mayor amplificación con un valor menor y menor amplificación con un valor de resistencia mayor. El lector puede experimentar para convencerse, si así lo desea, y comprobar estos hechos por sí mismo. De cualquier manera no debe emplearse una resistencia menor de 200 ohmios, pues sino la corriente de placa aumentaría más allá de los límites recomendados por los fabricantes de esas válvulas.

Cuando se trata del funcionamiento de las válvulas de radio, los siguientes términos se emplean con frecuencia.

El **"factor de amplificación"**, llamado también **"factor mu"**, es la relación entre los pequeños aumentos de los voltajes de placa y rejilla. Por ejemplo, si se aumenta el voltaje de rejilla en un valor a 0.1 de voltio negativamente —reduciendo por lo tanto la corriente de placa— y se necesita entonces aumentar en 10 voltios el potencial de placa para volver a obtener las condicions primitivas para el valor de la corriente de placa, el factor de amplificación de la válvula es 10 dividido por 0.1, lo que es igual a 100. Las válvulas primitivas tenían apenas un valor de amplificación igual a 6, u 8, pero el pentodo 6J7 tiene un factor de amplificación igual a 1500.

La **"resistencia de placa a la corriente alterna"**, de una válvula no es otra cosa que la resistencia del circuito de placa al paso de las corrientes alternas.

La **"comductancia mutua"** de una válvula es la relación entre un pequeño aumento de la corriente de placa y el aumento de voltaje de rejilla que lo produce. Por ejemplo, si aumentando un voltio el potencial de rejilla, diese por resultado un aumento de 2 miliamperios en la corriente de placa, la conductancia mutua sería entonces igual a 0.002 dividido por 1, lo que dá como resultado 0.002 mho de conductancia o sean 2000 micromhos, siendo el "mho" la unidad con que se mide la conductancia.

Las tres cantidades se relacionan entre sí de la siguiente manera:

Conductancia mutua en micromhos, multiplicada por la resistencia de la placa, es igual al factor de amplificación multiplicado por 1,000,000.

Cuando una válvula se dice que tiene un factor de amplificación de 100, **no significa necesariamente que amplifica 100 veces. Significa** que se debe mirar la válvula como un generador con un voltaje 100 veces mayor al voltaje aplicado a la rejilla, con una resistencia interna igual a la resistencia de placa a la corriente alterna. El voltaje aumentado se divide a través del generador y de la carga aplicada a la placa en proporción a su resistencia. Para obtener el mayor rendimiento de la amplificación, la resistencia que debe aplicarse al circuito externo de placa, debe ser mucho mayor que la resistencia interna de la placa a la corriente alterna, lo que no siempre resulta práctico. Las válvulas con los mayores factores de amplificación, tienen por lo general la mayor resistencia interna. Así, por ejemplo, el pentodo 6J7, con un factor de amplificación "mu", de 1500, no puede dar, generalmente, un aumento mayor de 200 en radiofrecuencia, y no mayor de 100 en audiofrecuencia.

La figura 2 muestra la etapa de amplificación aperiódica del circuito ya descripto en números anteriores, al que vamos a hacer la transformación de que hablamos. La figura 3 muestra el cambio que es necesario ejecutar para transformar esta etapa aperiódica en otra sintonizada. Todos los agujeros que es necesario hacer en el chassis ya fueron indicados en los otros diagramas publicados con la descripción del aparato en la 6ª Parte de estas series.

Los materiales que deben adquirirse son muy pocos y publicaremos la lista de ellos en el próximo número, así como el diagrama general de las conexiones y los pocos detalles que aún faltan.

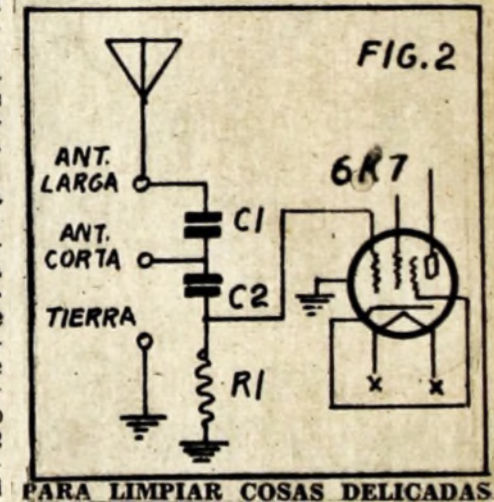


FIG. 3
ANT. LARGA
ANT. CORTA
TIERRA
C1
C2
6K7
C14

PARA LIMPIAR COSAS DELICADAS

Para limpiar entre las láminas de los condensadores variables u otras cosas delicadas en los aparatos de radio, donde por lo general, debido a su compacticidad no sobra nunca el espacio, puede usarse con excelente resultado, las plumas largas de la cola o las alas de la gallina u otra ave. Estas plumas dan mucho mejor resultado que los pequeños cepillitos comunes de limpiar pipas, tan recomendados por los experimentadores. Estas plumas pueden usarse también para pequeños trabajos de retoque de pintura en lugar de los pinceles de pelo de camello.

(Continuación de la Pág. 27)

Severo Fernández, actor teatral que siempre ha gozado de mis simpatías, se esmera en salir lo mejor posible del paso, y casi sale. No tiene la culpa el pobrecito de que lo obliguen a hacer reír a fuerza de muecas o de ese "sex-appeal" de los actores cómicos criollos que consiste en exhibir concienzudamente sus calzoncillos largos. Sin la grata sobriedad de Pedrito Quartucci — que dicho sea de paso, es lo mejor de la película en materia interpretativa — Fernández hace reír a la mayoría de sus espectadores. Ha captado en general adecuadamente la extraña filosofía del vago consuetudinario, oportunista y audaz, si bien flaquea en su papel del auténtico jugador de "football". Un acierto de dirección y del intérprete es el coloquio que sostiene con su efigie reflejada en el espejo, recurso nuevo en el cine criollo y que aparece bien desarrollado en una escena de "Goal".

Sofía Bozán está mejor de lo que podía esperarse, en un papel simpático, siempre que no "canta", momento en el cual hace bendecir el recuerdo del cine mudo.

Anita Mondson, una figura nueva, camina muy bien. En veinte o veinticinco películas que filme aprenderá el resto de lo que debe hacer una actriz.

La grabación de la música es increíblemente mala a ratos y hace pensar que el ingeniero de sonido a cargo de esa tarea debe haber estado leyendo "Rocambole" en vez de realizar sus funciones de control.

La fotografía buena al principio y pasable en general, aunque John Alton pudo hacer algo mejor.

Moglia Barth también podría haber hecho algo mejor, pero hubiera necesitado otro argumento y otro plantel de extras. Es decir, que si mi abuela hubiera sido hombre sería mi abuelo.

Esta película será en cierto sentido — $ — un "Goal" a favor: en otro — mejoramiento del cine nacional — resulta uno de tantos "offside".



"LOURDES DO MAR" SE VA AL BRASIL

El escenario del cine Rívera, reunió el jueves ppdo., a un grupo de artistas de nuestra radio, para rendir ante el numeroso público asistente, el homenaje de despedida a la conocida cancionista brasileña Lourdes Do Mar, de quien se decía había reservado pasajes en el "Neptunia" para regresar a su patria. Hugo Bayron, prestigioso intelectual y periodista, tuvo a su cargo las funciones de animador, presentando en un interesante desfile a la bailarina Olguita Bianchi, Magali Herrera, Alcides De María, Rafael Bueno, Gabriel Insiburo, Mateo Guerin, Raúl Brianthe, Mario Mascaró, Milton, Dugguin, y Paco Valverde.

Como final de espectáculo, cantó Lourdes Do Mar, a quien acompañó el "Bando Da Rua" que dirigía el guitarrista Goncalvez.

"TIERRA ADENTRO" RINDIO HOMENAJE AL ATENEO DE PAYSANDU

La labor meritoria que desde el micrófono de C X 22 Fada Radio, realiza la hora "Tierra Adentro", que dirige Goyita G. de Fernández, reunió en una audición especial a un núcleo de figuras del ambiente intelectual y cultural en ocasión del homenaje dedicado al Ateneo de Paysandú. C X 22 Fada Radio, se vistió con sus mejores galas para recibir a los dignos representantes sanduceros, en honor de quienes se adhirieron la señora de Merello, Miguel Caiazzo, el poeta Juan Ilaria, el escritor Hugo Bayron, etc.

La inteligente directora de "Tierra Adentro", se propone realizar en el correr del presente año actos importantísimos los que llevados por las ondas de la "Fada Radio" alcanzarán el favor y el aplauso de todos los que siguen de cerca sus audiciones.



EN EL TEATRO MITRE HUBO UN ESPECTACULO RADIOTEATRAL

Con las revistas "Todo el mundo a vacunarse" y "Fulgor de Estrellas" hizo su debut la Compañía Radial "Mireya" en el Teatro Mitre. Público no numeroso pero sí cordial, aplaudió a los meritorios elementos del conjunto, en el que figuraban Renée Díaz, José Macías, Luis Despaux, Guillerma Saravia, María Luisa Saravia, Mecha Comas, Carmen Pozzollo, Mario Ronco, Araceli Rey, Joao Da Rúa, Goró Ramírez, etc.

Nos dicen que la función del Mitre ha sido la piedra de toque, para proseguir en estos meses de verano una gira por los cines de barrio de la capital. Mucho nos tememos, pero nos parece que eso carrera con las perspectivas del carnaval, es muy difícil que se corra

Con todo está demostrado que entusiasmo no les falta. Buena suerte, pues.



junto a mi receptor

por Roberty

EDUARDO ACEVEDO DIAZ

EL autor de tanta hermosa producción fué tema de una de las audiciones que en la onda de C X 16 hace escuchar José L. Gomensoro.

"Eduardo Acevedo Díaz, cuyo nombre no lleva ninguna calle, ningún paseo, ninguna plaza de Montevideo..."

Son palabras que creo haber reconstruído textualmente. ¡Cuántas cosas, dichas con muy pocas palabras!

Muy plausible el homenaje tributado por Gomensoro a un escritor que legó una obra que tantas veces nos ha deleitado cuantas hemos ido en busca de hermosura sedante en esas páginas cálidas de "Grito de Gloria", "Ismael", "Brenda" y en general en toda la obra de Acevedo Díaz.

MUY BIEN DE MARE

POR Sadrep fué dado escuchar al conjunto Irusta-Fugazot-De Mare, de actuación exitosa en broadcastings, escenarios y estudios cinematográficos porteños.

Irusta y Fugazot cantaron con el acierto que les es característico "Matrero", "Bajo el alero" y un bolero "Esto fué aquella tarde", luciéndose en los dos primeros.

Fugazot cantó "¿Qué le importa al mundo?", haciendo objeto a este tango de una interpretación aunque excelente no ampliamente satisfactoria, pues lo inició flojo para finalizar muy bien.

De Mare logró destacarse con caracteres nítidos en el piano, mostrando un acierto notable en el acompañamiento y una ejecución muy grata.

Muy ajustados y acertados brindaron una audición muy estimable.

Los versos de Martínez Payva, "Matrero" y "Bajo el alero", dieron margen a excelentes páginas musicales que firma Lucio De Mare.

Estamos, pues, en presencia de un conjunto que justifica con creces la predilección del radio-escucha en su favor.

Aquí filtramos los programas

24.05 CX 24 **ANDRES FALGAS**, uno de los buenos intérpretes del momento. Desde el "Rambla Night Club" ofreció "Penas de Amor".

12.45 C X 10. Conjunto Típico **DERECHO VIEJO** en una excelente versión del tango "Dónde?", acreditando con ello al conjunto.

21.15 C X 16. **ALMA y FREDDY**. Un dúo bastante acertado en el que destacó más valores Alma, cantando "Tú y yo".

20.10 C X 46. **CONRADO VALIENTE** cantó muy bien "Riachuelo" y bien "Penas de Amor".

12.50 C. X 12. **JUAN JOSE POMES**, con voz muy agradable en "Mi gran amor".

13.20 C X 32. **RENE GARAY.** "Cuando silba el viento", bien cantado.

12.40 C X 12. **ALCIDES DE MARIA** con mucho sentimiento cantó "Insomnio" y muy bien la cifra "Uruguaya".

13.20 C X 36. **SUSSY DE ALVARADO**, en "Dulce hogar", poco convincente; mejorando en "Cariñito gaucho", para superar las dos anteriores en "Malevaje". Impresión general de esta audición: discreta, meritoria.

20.35 C X 30. **RICARDO FARIAS**. Muy bien en "Soledad".

13.20 C X 42. **ALMA MONTES** expuso hermosa voz en una interpretación muy firme de "Cariño".

12.50 C X 46. **RICARDO RUIZ**, muy bien el tango "Mano a mano".

CX 16. Jazz Club Uruguayo. **SEDIM**. Música escogida. Se trasluce una discoteca "jazzística" no sólo copiosa sino seleccionada, que permite ocuparse con gran propiedad de los temas y músicos que trata.

19.15 C X 46. **C. REYES LERENA**. Un comentario muy, pero muy serio, brillante, respecto de la organización del profesionalismo footballístico en nuestro medio.

0.50 C W 33 (Florida). Basket ball entre Florida y Maldonado. Bien. Observaciones: Hay que seleccionar una determinada cantidad de vocablos justos, para evitarse las laberínticas aclaraciones y dar claridad al relato, pero en cambio no puede procederse lo mismo con los adjetivos, ya que su abuso los deprecia restándoles expresividad.

ARNICHES COMENTADO

JULIO Caporale Scelta es uno de los grandes elementos que actúan en radio. Días atrás comentó la obra del escritor español Arniches, que ocupa uno de nuestros escenarios.

Respecto de esta pieza en particular tuvo expresiones que destacan un concepto justipreciante de valores teatrales. En este género sus comentarios resultan siempre muy interesantes.

Refiriéndose al autor y a su obra, y en forma especial a las circunstancias que motivan su presencia entre nosotros, demostró un criterio altamente comprensivo y que asimila con naturalidad personalísima todo aquello que engendra sentimientos fraternos, de solidaridad hacia otro intelectual que llega a nuestras playas a reclinar su cansancio y su dolor de español entre brazos amigos.

Pudo así pronunciar palabras plenas de emotividad que hallaron eco fácilmente en sus oyentes.

ANIBAL VILA VERDE

LO escuché en uno de sus informativos por C X 32. Procedió a la lectura de varios despachos telegráficos, acertadamente escogidos. Cotejando con actuaciones anteriores encuentro un margen favorable muy grande.

Anoté una opinión vertida a la ligera respecto de la Sociedad de Naciones, imposible de compartir, pese a que se desprende la seguridad de que posiblemente no dijo con exactitud su pensamiento.

Entiendo que Vila Verde tiene que rendir más aún para que los que conocemos sus muy buenas condiciones intelectuales y periodísticas, lo reconozcamos en forma nítida a través de su actuación ante el micrófono.

MISTERIO Y EMOCION...

ENCIERRA EN SU LIBRETOLA PROXIMA NOVELA DE "BROCHAZOS CAMPEROS"



A punto de llegar a su término "El Caudillo de la patria chica", la obra con que se presentaron en C X 28 Edison Broadcasting, los componentes de "Brochazos Camperos", ya están preparando la segunda obra de la temporada. Aunque sin título aún, se comenzó la lectura de los primeros capítulos, que encierran toda una madeja de intrigas, y que hará jugar un papel preponderante a los mismos oyentes. La fantasía e imaginación del autor voló muy alto en esta emergencia, propósito por el cual el mismo Tito Serrano se muestra confiado en el éxito de dicho libreto.

Nos adelanta que para que las escenas se realicen dentro del más completo verismo, se llevará el micrófono al campo para captar el paso de las carretas, canto de los pájaros, galope de caballos, etcétera.

El Conjunto para la próxima novela será aumentado considerablemente, y los coros mixtos tendrán un total de cincuenta componentes. Veremos lo qué resulta.

RODRIGUEZ FABREGAT

VUELVE A OFRECER SUS CHARLAS POR C X 16

SUS apasionantes charlas. "Geografía maravillosa del Brasil" es el título con que la dirección de la Sadrep las ofrece a la consideración del público. Y nunca un título ha correspondido más exactamente a un contenido.

Se viaja con la voz maravillosa de Rodríguez Fabregat entrando a la parte viva, latente. de los hondos problemas brasileños. No es el viaje de turismo amable e intranscendente: es la peregrinación fervorosa hacia la intimidad de un pueblo que ofrece mil y un motivos para la comprensión americana.

Así viajó Fabregat, y así relata ahora sus viajes para los escuchas de C X 16.

Radio Carve ha hecho una vez más una magnífica adquisición en materia de horas orales. Se reanudan las charlas extraordinarias que ya habían sido ampliamente apreciadas por los catadores de horas en las que hay algo que decir, y lo que se dice, se dice impecablemente.

La palabra de Roosevelt

LA OIMOS POR C X 24

En el grupo de las trasmisiones externas de gran importancia incluímos la que se efectuó directamente desde Washington con motivo de la renovación del mandato presidencia de Roosevelt.

Como en anteriores ocasiones, C X 24 logró ofrecer una versión nítida de todos los discursos que se pronunciaron en la solemne circunstancia que vivió la gente de E.E. U.U.

La despedida de "Abuelo Toddy" y de la 'Señorita Primavera"

El jueves 14, Radio Carve presentaba el aspecto de sus grandes días. Una multitud incontenible de pibes, desde mucho antes de la hora designada, esperaba al muy querido "Abuelo Toddy", quien ese día se despedía de los nietecitos durante los dos meses de vacaciones que se tomará.

Cuando llegó el "noble anciano", encarnado en una figura no tan anciana, pues no hay necesidad de decir al público que el Abuelo, es el conocido escritor Edmundo Bianchi, la enorme botijada lo recibió con sincera aclamación.

"Abuelo Toddy" y la "Señorita Primavera", entre niños y flores.



EDMUNDO BIANCHI firmando sus famosos albumes de Consejos a los Niños.



COMENTARIOS EN TORNO A LA LABOR RADIOFONICA DE "JOSE LUIS"

"JOSE Luis" dirige en Tribuna Sonora, C X 42, la audición que se distingue con el título de "Páginas al Espacio".

o

Antes que nada, corresponde decir que en nuestro medio resalta esa denominación. Mientras mucha gente se ha devanado los sesos en la búsqueda de títulos de grata eufonía, o denominaciones harto ampulosas que inevitablemente traslucen rebuscamientos difíciles, José Luis dirige una audición que encabeza una denominación ajustada, palabras cabales, llenas de lógica. Parece que ese es el título que todos le daríamos, porque su labor, concretamente, es eso: páginas desgranadas al espacio.

o

No son las páginas de un libro, en cierto modo. Les falta esa seriedad y profundidad que muchas veces es fruto de un sometimiento a la forma, sopesada la expresión hasta el logro de un redondeamiento pleno.

Las páginas de José Luis, con mayor desaliño, son muy distintas, tienen nervadura más inquieta, una agilización más semejante a las páginas de la prensa.

Y las mismas características de intensidad. Lo vasto de la producción trae aparejados los altibajos ineludibles. Es imposible — así en términos generales — producir a plazo fijo y continuidad en un mismo nivel de valores.

Así hallamos que escuchándolas, y más aún leyéndolas, se percibe que sus páginas están un poco lejos a veces de ser alardes literarios; una aparente inconsistencia, casi insubstacialidad. Pero, si bien no pueden exhibirse como una obra literaria de enjundia, poseen en cambio un gran valor radiofónico. Y junto a los micrófonos se debe procurar eso, actuar con consonancia con el medio de exteriorización.

De forma, pues, que ay qhue concluir en que las "páginas" de José Luis constituyen un valor, justamente el que intenta producir.

o

Diría que a través de sus páginas, José Luis revela un pintor subconsciente, que expresa sus emociones con palabras, o un pescador que en sus redes extrae maravillas. Sus páginas permiten apreciar un criterio de periodista radiofónico, un descriptivo en psicologías de esos personajes que viven aquí en las calles, diariamente, al lado de nuestra indiferencia de apresurados.

Sus dotes de observador cuajan en todas sus páginas, que muestran en cada tipo del desfile, características "subcutáneas", logrando retratos nítidos, al exponer recónditeces que completan la definición o estudiando esas aristas que todos ven y no aprecian.

La mayor parte de sus páginas no son precisamente estudios profundos de personas y tipos, sino algo dicho más despreocupadamente, más bien "viñetas ciudadanas".

o

Eso, porque en el fondo de la producción de José Luis se nota a veces un apresuramiento muy grande. Son páginas espontáneas, sin retoques benéficos, exigido por una necesidad de producir.

o

Indudablemente gustan. ¿Y porqué gusten hay que seguir la corriente a la demanda?

Toda vez que pude expresé que hay que contemplar las preferencias y gustos del público, lector, espectador, auditor, pero no en forma absoluta de entregamiento. Hay que pugnar por llevarlo insensiblemente a gustar cosas de un nivel superante progresivamente. Y es a mi juicio obligación de quienes como José Luis tienen condiciones para ello. Cuenta con público al que gusta, ha conseguido una veta interesante, y puede llevar las cosas más lejos aún. Es absurdo, por otra parte, que ahogue sus condiciones. Además eso lo ayudaría a asentar sus autointerpretaciones, que sintiendo la gravitación de factores extraños, a veces son un tanto irregulares.

o

Condensando, José Luis irradia páginas eminentemente radiofónicas y aún puede superar en mucho su labor actual.

o

A continuación de esta nota va una de sus páginas más agradables, mejor lograda: "Estación Central"

Escribe Sonora



ESTACION CENTRAL

VERTICE de un abanico de varillas de hierro, la Estación Central, es el corazón, el centro del sistema de viajes del país.

Tamiz de la tristeza de los que se van y de las ilusiones y alegrías de lo que llegan.

El trepidar de los trenes parecen los latidos de las venas paralelas, cintas de plata de las vías...

Punto final de distancias... letra mayúscula con que se inicia un capítulo.

La Estación Central no tiene la fugacidad de una estación intermedia, que es un punto y seguido.

Comienzo o fin, es siempre el extremo de un viaje.

Fracasados que vuelven, ilusos que llegan: vía de acceso al desengaño o al éxito, primera y última etapa de una ilusión, cuna de un sueño donde se adormecen los que llegan y despiertan los que regresan.

Sentimientos múltiples, pasiones heterogéneas, todo se vuelca en esta alcantarilla de la República, que agita todo sin retener nada, como impulsándolo todo, obedeciendo a una extraña fuerza centrífuga.

Los que llegan, igual que los que parten, parecen enfermarse de impaciencia.

Como la cadena de cubos de una noria, una cinta humana entra en la estación y sale otra de ella.

El latido de la locomotora, el largo trepidar agitado de muchas horas de viaje, revoluciona la sangre de los pasajeros, comunicándoles nerviosidad.

Aquí llegan, como náufragos, los vencidos que el ferrocarril volverá a la paz serena, a su cauce anterior.

Otros llegan a tentar fortuna, alentados por una inquietud, por un deseo de quebrar un marasmo infinito.

La estación, como un niño, tiene tristezas para los que se van y alegrías promisoras para los que llegan.

Esta campesina asombrada mira con ojos desmesurados el movimiento caótico de la estación, que es, para su mentalidad sencilla, un anticipo del caos violento que la ciudad provocará en su corazón.

Como esta estación, muchacha, será tu alma, cuando arrastrada por el vértigo enloquecedor de la ciudad, crucen pasiones por ella, hombres que te hablen de amor sin sentirlo, como un paisanito lo sintiera sin hablarlo.

Un año, quizá menos, y ya sabrás que en la ciudad que te atrajo como a mariposa de luz, todo es avasallador.

Ese tráfico rápido, esos autos que se cruzan, ese ruido infernal, todo, míralo bien, es un reflejo de la ciudad que te aguarda.

Muchos hombres cruzarán tu corazón, oirás muchas palabras nuevas y extrañas, vivirás una embriaguez de agitación.

CENTRAL

Una enferma viene a la capital a exigirle a la ciencia un milagro.
En su corazón ha germinado la esperanza. Es una anciana a quien acompaña su hija.
En la sencillez de sus almas humildes, ha prendido la fe.
Ambas creen en el milagro.
Hoy mismo ingresará al hospital.
Para ellas, la ciudad, fantástica, maravillosa, vencerá a la muerte.
Un médico de campaña se quitó la túnica blanca para ser hombre.
No hay nada que hacer, él lo sabe. Pero quiso ser piadoso, dilatar la terrible sentencia.
Por consejo del médico piadoso, están ya en la Estación Central.
La ciencia ya ha pronunciado su última palabra.
Habló el hombre y le aconsejó la ciudad.
Y ambas, madre e hija, contagiadas por esa fiebre de vida que espera el tren, ya no creen en la muerte.
—Dentro de muy poco tiempo la hija volverá sola. La vorágine de la ciudad arrastrará sus ilusiones, la vestirá de negro.
—Novios que llegan angustiados porque la novia no les escribiera más.
—Madres a quienes esperan los hijos que lograron abrirse un rumbo al porvenir.
—Muchachas que regresan con un hijo — hijo de la ciudad — derrotadas en las primeras escaramuzas del amor, porque ignoraban que la virtud se rinde en seguida cuando no tiene más defensa que la buena fe.
Pasiones, ilusiones, alegrías: amalgama de sentimientos de tristezas y esperanzas, de sueños y de derrotas, todo es agitado dentro de la Estación Central, corazón de la República, que uniforma con sus ruidos ensordecedores la tristeza de una despedida y la alegría de una llegada ansiosamente esperada.
Estación Central que abres tus brazos — que se llaman andenes — para un cargamento de esperanzas, de abrazos, de alegrías, de gritos alborozados: o despides una carga de dolor, de lágrimas, de abrazos apretados, de pañuelos que se agitan... y entonces tus brazos se estiran tratando de alcanzar inútilmente al tren que se va... alentado por el brillo de las cintas de plata.
Le despiden con un beso de luz, un verde de esperanza como tus inquietudes: le cuelgas en su música de pitadas el canto de una campana y corres a esconder tu pena, debajo de la monotonía de un aparato telegráfico.
Un canillita rasga tu silencio, despierta ecos y atemoriza la fragilidad de los cristales que te miran con su eterno estiramiento.

JOSE LUIS



El quinteto Vocal "Bando da Rua", una atracción radiofónica del momento, que actúa los lunes y jueves a las 20.30 en Radio Femenina.
Con toda justicia se les llama los Mills Brothers Brasileños, por la semejanza de sus interpretaciones.

Las Hermanas Mendez de duelo

Por fallecimiento de un hermano, han visto enlutado su hogar las hermanas Carmen y Magdalena Méndez, cancionistas de C X 28 Edison Broadcasting. Nuestro más sentido pésame acompaña el dolor del momento.

Dorita Norby, bella y joven folklorista argentina, que interpretando canciones correntinas y guaraníes por intermedio de L R 1 Broadcasting Municipal, ha acaparado unánimes simpatías de los radioescuchas de ambas orillas.
Su juventud y el amor que pone en sus canciones le aseguran un próximo y merecedor estrellato entre las cultoras del folklore nuestro. Se halla actualmente gozando de una breve vacación y reanudará su actuación en las radios argentinas en los primeros días de febrero del año corriente.





C X 14 "El Espectador" trasmitirá desde el Tablado "El Carnaval en la Cocina"

Una novedosa transmisión carnavalesca estará este año a cargo de C X 14 El Espectador, que colocará su micrófono en el original Tablado "El Carnaval en la Cocina", a instalarse en las calles Rivera y Victoria. De lo que será el tablado lo hacemos conocer en la foto adjunto que publicamos por cortesía del señor Tito Fígoli.





LO DESPIDEN DE SOLTERO A RAUL FOSSATTI SCAGLIA, "EL AS DEL ACORDEON PIANO"

Poco a poco la gente de la radio va entrando por ese caminito estrecho, que le llaman felicidad. Inició la marcha el 2 de enero la pareja Rosita Línder-Ortiz Saralegui. El mes entrante, o sea febrero de 1937, ocupa el segundo lugar en el marcador del gran clásico matrimonial, Raúl Fossatti Scaglia, el acordeonista que alcanzó el puesto más destacado actualmente en "Nápoli Canta", "Euskal Ordúa", "Programas Depauli", "Programas Acreimlan" y Radio Nacional.

Fossatti se casa, y figuran como testigos de la boda nuestros conocidos Eduardo Depauli y el Capitán Acreimlan Alberto Malmierca.

A los novios nuestra enhorabuena, y que la felcildad los guíe por una senda de dicha.

UNA ESPERANZA DE TIERRA ADENTRO: "LA CALANDRIA SANDUCERA"

¿Será Clelia Gutiérrez la revelación de 1937?... Todas la opiniones parecen estar de su parte a juzgar por lo que dice la prensa de Paysandú.

Y a fé que podemos ratificar esos conceptos que no dejan de ser merecidos, cuando la escuchamos cantar en una de las audiciones del "Cocktail Matutino". Hemos conversado unos instantes con ella, y nos habló del éxito que la había acompañado en su ciudad natal. A instancias de todos sus admiradores resolvió su viaje a Montevideo, esperanzada de que se le reconozcan méritos logrando algún contrato. Es una cancionista que encierra en su garganta todo un caudal de melodías, personalísima en su forma. Su cualidad especial de enfrentar al micrófono así lo revela. Tres muchachos jóvenes, López, Ramírez y Albes ofician de acompañamiento, y por las caras sonrientes de la foto, también ellos parecen estar encantados con Clelia Gutiérrez "La Calandria Sanducera".

Dos bodas en perspectiva

LA DE MARTINCITO DOMATO Y LA DE REINA DE LARRIERA

Está visto que este año las notas sociales entre la gente de radio, se suceden en forma ininterrumpida. En todos lados se nos dan noticias de la misma índole. ¿Sabe que se casa Fulano? ¿Sabe que se casa Zutano? Nos ponemos en averiguación y los datos son precisos: no fallan.

Por C X 32 Radio Aguila nos lo dijeron y más tarde lo confirmamos. Tenemos dos casamientos en puerta: uno, el del speaker Martín Domato (hijo); el otro el de la cancionista de "Follie Bergere", Reina de Larriera.

Se tomaron un descanso

LOS CANTORES ALCIDES Y ENALMAR DE MARIA

Después de una bien celebrada como prolongada actuación folklórica en C X 12 Radio Westinghouse, los prestigiosos cancioneros tradicionales Alcides y Enalmar De María, se tomarán un justiciero descanso durante el mes de Febrero, para volver a reanudar sus simpáticas audiciones radiofónicas en el próximo mes de Marzo.

"Candilejas del Eter"

Con el bien significativo título que epigrafiamos estas líneas y para principios del próximo mes de Marzo se presentará nuevamente ante el micrófono de una de nuestras prestigiosas broadcasting, este ya bien celebrado conjunto de verdaderas almas gauchas, que llevará a su frente como directores a nuestro conocido periodista y poeta tradicional Pedro C. De María de Nava y al distinguido escritor Raúl Vigo.



POR el micrófono de C X 26 Radio Uruguay, se ha dado comienzo a la irradiación de una serie de episodios debidos a la pluma y a la imaginación de Evaristo Barrios, que se nos revela en la obra cuyo título nos sirve de epígrafe, en una nueva modalidad, y demostrándonos condiciones que no sospechábamos.

Con tal motivo quisimos que el autor "De lo nuestro" nos dijera la razón que le indujo, a invadir un campo que considerábamos vedado al autor del "relato gaucho", porque desconocíamos sus méritos como escritor y Barrios habla así para nuestros lectores:

"He tratado de ofrecer con toda sencillez en las distintas páginas de la obra, una nota amena, a la vez que instructiva para el radioescucha. Creo que puede ofrecerse al oyente de radio, haciendo que hablen los personajes de distintas esferas sociales, algo que despierte el interés por las transmisiones radiotelefónicas, ya que el éxito de éstas, estriba en la novedad que se transmita. Y nada mejor entonces, que tratar de expresar tomando del ambiente, en la forma más sencilla posible las inquietudes que a diario se producen. Animados de ese propósito no faltaron los colaboradores que, sin ser artistas del micrófono, dan vida a los personajes a que me refiero. Sin ellos no me hubiera atrevido a 'invadir jurisdicciones", pues no otra cosa significa mi atrevimiento, ya que trabajos de esta índole son para los escritores que pueden desarrollar los temas con mayor precisión que yo. Solamente el deseo de ofrecer una nota nueva en el ambiente radiotelefónico hizo que para esto, el cantor hiciera un paréntesis a su tarea habitual. He querido ofrecer también la oportunidad a los autores no consagrados para que al enviar sus colaboraciones musicales o literarias, se demuestre que los creadores de belleza no son solamente los que constituyen ese pequeño núcleo de "autores" que afirman el prestigio de sus nombres muchas veces con los plagios de melodías que no les pertenecen. La firma comercial que financia estas trasmisiones retribuye así el favor que el público le dispensa, y contribuye a enriquecer el acervo musical del pueblo. Y con la autorización de los autores, CINE RADIO ACTUALIDAD podrá difundir en su página musical, las melodías que se trasmitan, en el desarrollo de estas páginas que he escrito para el micrófono de Radio Uruguay que me honra al brindarme la oportunidad de iniciarme en una tarea que hasta la fecha me era desconocida. El público, que es el supremo juez, dirá con su aprobación o su rechazo, si debo o no continuar en ella".



EN NUESTRO número anterior prometíamos un dibujo al lápiz que un olvido se empeñó en mantenerlo de riguroso incógnito. Hoy repetimos aquellas palabras lo que sí que con más oportunidad. He aquí a Lalo Pelliciari el conceptuado comentarista, visto por la pluma de un escucha admirador, "Zapicán", de la ciudad de Minas.





EVARISTO BARRIOS, frente al micrófono de Radio Uruguay dando los últimos "toques" a la nueva audición que propalará por dicha difusora.

Superò todos los càlculos el concurso ¿Donde le dieron el beso a a Depauli?

71.987 CUPONES EN TOTAL, DE LOS CUALES HUBIERON 35 CON LA SOLUCION EXACTA

CIFRAS "record" se registraron en nuestro primer gran concurso, que giraba en torno de ese eje de popularidad que se llama Eduardo Depauli. No sólo se ratificó la creciente simpatía hacia "El Frégoli del Eter" sino también la predilección del público hacia CINE RADIO ACTUALIDAD, la revista amiga del radioescucha, infaltable en todos los hogares.

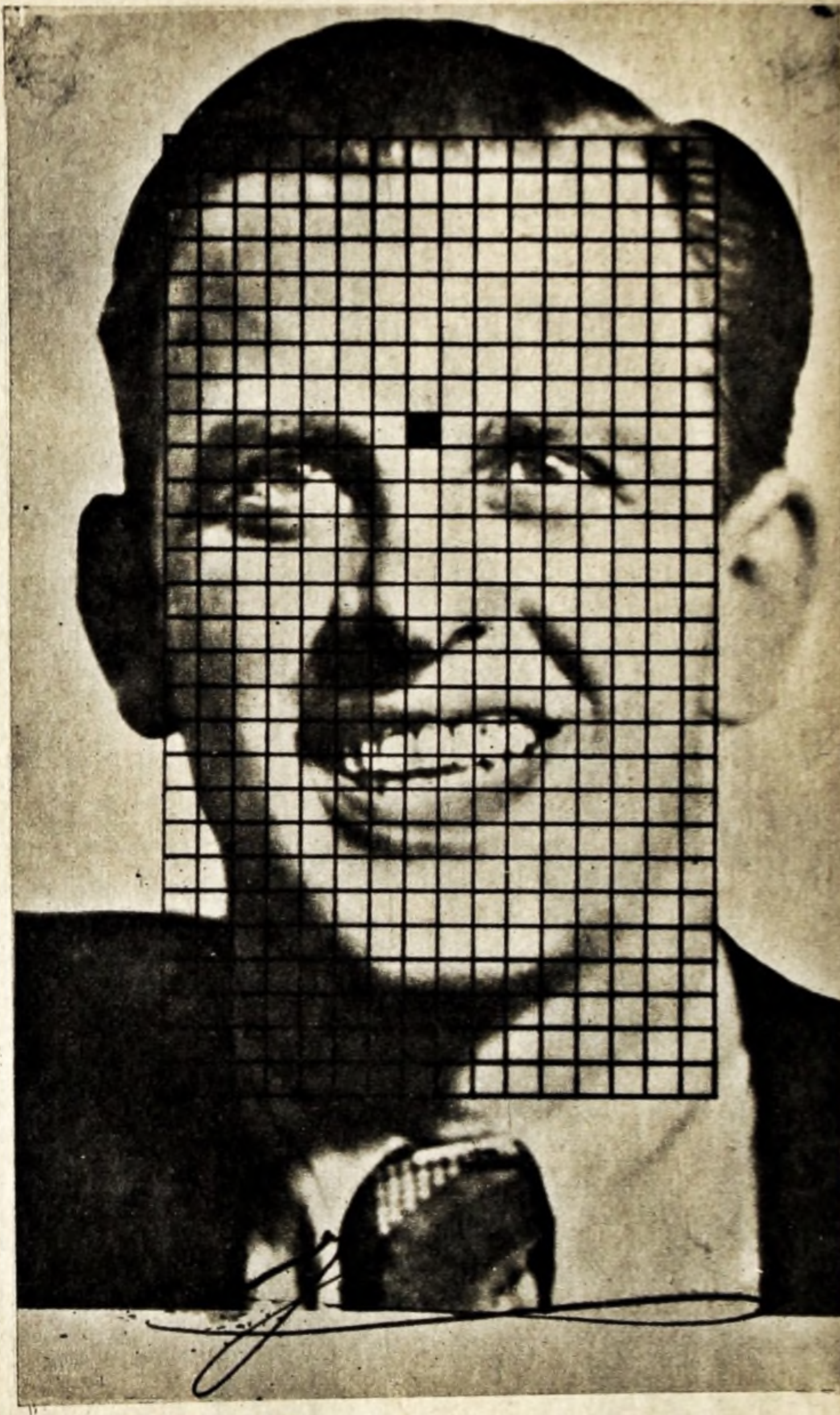
¡71.987 cupones! Justifican rotundamente el éxito de nuestra encuesta, que no puede ponerse en duda, si se tiene en cuenta el abultado número de soluciones exactas, acertando en una red de 448 cuadraditos, el punto preciso dónde la dama misteriosa le ha dado el beso a Depauli.

¡71.987 cupones!... demandaron durante varios días una tarea extraordinaria para su clasificación y recuento, ante la presencia, verificación y control del escribano público Sr. Jorge Carbonell y testigos correspondientes.

A continuación damos a conocer el nombre y dirección de los 35 lectores que han enviado la solución exacta del Concurso ¿Dónde le dieron un beso a Depauli? Son los siguientes:

Isabel P. de Rivero, Alfonso Espinola 399 (Las Piedras).
Olga del Riego, Justo Maeso 3554.
Dora Fusillo, Talcahuano 3159.
Julia Linares, Gonzalo Ramírez 1098
Itala Villar, Laguna Merim 296 A.
Rula Pérez, Fin 28 (Colón).
Tito Sarniguet, Melo 2373.
Ana María Laborde. Eduardo Acevedo 1371.
Sara Grassi, Saldaña Da Gama 3770
Lola Castro de Varela, Gaboto 1292.
Elcira Viñas, Héctor Miranda (Santa Lucía).
Delia F. de Suanno, Chaná 1805.
Gloria Gordillo, Juaguay 2719.
Martín B. Olivera, Leonardo Olivera 4122.
Luisa N. de Peri, Rocha 2201.
Laura B. Olivar, F. Arena 35.
D. Henderson, Victoria 1030.
Margarita Delmonte, Salustio 3833.
María Di Yorio de Sosa, Gobernador Viana 2254.
José Andrade, Callambi 3428.
Clorinda Calveti, Democracia 2433.
Carlos A. Beliasco, 24 de Setiembre 4122 (Unión).
Blanca Otheguy, 12 de Diciembre 981.
Adela D. de Villarino, Fco. Tajes 1167.
C. P. de Cinoldi, Maldonado 1749.
Clara Sabuquez, Hocquart 1529.
Elbio Tarrandel, Cádiz 3077.
Blanca Forestier, Simón Martínez 69
Eugenia Fourques, Carpintería 17.
María Olivera, Pernas 2709 (Unión).
Alba Argenta, Colonia 1778 (Dto. 3).
Julia Costa, Vázquez 973.
Elsa R. Acosta, 2 de Mayo 1512.
Angel Caffera, Agraciada 2759.
Rita Fernández, Dolores Pereyra de Rossell 1532 (Villa Dolores).

A todas las personas que acertaron, se les invita a que concurran a la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372, (1.er piso), el próximo jueves 4 de Febrero a la hora 17, para hacer acto de presencia en el sorteo de la máquina fotográfica marca IHAGEE ULTRUX 8 x 14 obj. 1. 4. 5. Obturador COMPTUR. Cargada con películas "Gevaert". Representante: Atilio Rienzi, Convención 1417, primer premio del Concurso ¿Dónde le dieron el beso a Depauli? Sorteo que estará legalizado por el escribano Sr. Jorge Carbonell y testigos correspondientes. El señor José M. Silva, propietario de la conocida Foto Silva, Rondeau 1509, gran admirador de "El Frégoli del Eter" y colaborador artístico de nuestra revista, ha tenido un gesto gentil para los 34 concursantes no premiados, obsequiándolos con una hermosa copia de la última fotografía con autógrafo, del astro de C X 46 Radio América, Sr. Eduardo Depauli.







La Banda del "Circo Hagenbeck" ofreció un concierto en C X 12 Radio Westinghouse

Poniéndose a tono con el actual movimiento radiofónico, no pasa día que C X 12, dando muestras de incansable actividad, brinda novedades a sus oyentes.

El jueves, la Banda Militar del "Circo Hagenbeck" se instaló en los estudios de Olimar y 18 de Julio, y desde la emisora del Ing. Artola hicieron escuchar un repertorio selecto de músicas populares europeas.

La pasión del football vivió el sábado la emoción del triunfo

La trasmisión de los grandes matches jugados el sábado en los cuadriláteros de San Lorenzo de Almagro y Estadio Centenario, tuvieron la virtud de acaparar la atención total de los oyentes de toda la República. La foto captada una hora antes de iniciarse los partidos, nos muestra la impaciencia de los aficionados que se situaron en Olimar y 18 de Julio, para escuchar las versiones propaladas por los parlantes de Radio Sport y El Espectador.



Se preparan activamente los estudios de C X 10 Radio Ariel

La Radio-Prensa del Uruguay se esmerará en constituirse en una excelente "broadcasting"

Están efectuándose activamente los trabajos de construcción de los estudios que ocupará en breve C X 10 Radio Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, en un cómodo edificio de la Av. 18 de Julio entre Yaguarón y Yí.

El traslado desde su sede actual del Camino Industrias al centro, significará para Radio Ariel la iniciación de un plan de esfuerzos, desarrollados en el sentido de que la mencionada difusora logre la atención preferente del público.

Para ello, se dispondrá que los programas se adapten a un nivel cultural y artístico superior y se dé cumplimiento a la labor informativa que armonice dignamente con el subtítulo que se ha dado a C X 10, es decir, Radio Prensa.

La actual dirección de C X 10, no desea hacer falsa propaganda a base de proyectos brillantes, de difícil cristalización después; sólo asegura al público radioescucha que no se omitirán esfuerzos con el fin de brindarles hermosas e interesantes audiciones, ya sean ellas artísticas, culturales, informativas, deportivas, etc.

Dentr ode pocos días, pues, C X 10 Radio Ariel, estará en sus nuevos estudios de la Av. 18 de Julio, lo que significará un grato acontecimiento en la radiotelefonía nacional.

Noticiario de C X 10 Radio Ariel

LA RADIO PRENSA DEL URUGUAY

A pocos días estamos de la inauguración de la nueva sede de C X 10 Radio Ariel, La Radio Prensa del Uruguay. Ese acto constituirá un acontecimiento dentro de la actividad radiotelefónica nacional.

* * *

Buenos programas se preparan para las próximas fiestas de Carnaval. Por las tardes y las noches habrá trasmisión de bailables, visita a los estudios de agrupaciones carnavalescas e irradiación desde varios tablados.

* * *

Cuentan ya con la atención preferente del público radioescucha los informativos que trasmite esta difusora, especialmente los que se irradian a las horas 9, 13 y 20. Extraordinaria es la información referente a la guerra española.

* * *

Dos graciosas piezas de los Hnos. Quinteros y de Muñoz Seca interpretaron Pina Giménez, Luis Debitonto y Gaspar Trabuchi en una visita de simpatía a C X 10.

* * *

Está de nuevo en Montevideo Ulises Badano, el destacado cronista deportivo de EL DIA, enviado especial al Campeonato Sudamericano de Football. Por el micrófono de Radio Ariel y haciendo compañía a los muchachos de la Corporación Deportiva Dabrá que actúa en Radio Mitre, Badano nos ofreció interesantes noticias y jugosos comentarios.

* * *

Francisco Turturiello, el prestigioso maestro, brinda una hora lírica de superior calidad, sumamente escuchada.

Un nuevo libro de Catita Calcagno de Cione

La celebrada charlista de la Radio Monte-Carlo, que ha hecho notable su hora "Impresiones", acaba de firmar un contrato con la Editorial Ercilla, de Chile, para lanzar un libro compuesto con las dos partes de sus anteriores, "La danza de mis llamas" y "Cantos de los Asphodelos", inspirados en la tragedia de la pérdida de sus hijos.

El libro llevará el nombre de "Aguas amargas", y en él estarán condensados sus mejores "poemas del dolor", cantos inmortales de una madre que emocionarán a las mujeres que saben sentir la maternidad en una de sus faces más terribles: la de verse arrebatar sus hijos por obra de la fatalidad más implacable.

Destinado a circular por todos los países de habla castellana, este nuevo libro tendrá el mismo éxito obtenido en esta capital, sin duda alguna.



SUSANA.

— Si se acerca lo mato!!!

Ciento Uno, Araña y Susana Landon.

SUSANA. — Quieto Spider... quieto. Ese hombre miente... no me conoce. Nunca lo vi.

Héctor, Spider, Ciento Uno y Susana.

SPIDER. — Fuera borracho, no te mezcles en nuestras cosas. Pronto. Vds. a la cueva!!!

SUSANA LANDON. — Si me viera así Dios mío... Maldito sea mi destino...

Susana, Héctor, Dina, Tapadera y M. Yusiff

YUSIFF. — Para que me recuerde. La mano de Sangre. Necesito dinero. Ampáreme

Fotos de Silva

CLAUDIA FOREL, LADRONA Y AMANTE

Nuevos episodios de Tribuna Sonora

EL éxito señalado del folletín radiotelefónico "El Misterioso Dr. Natás", original de Tomás Valenzuela, es probable sea superado. El mismo autor ha comenzado por "Trampolín de Panoramas" de C X 42, la irradiación de su nueva obra "Claudia Forel, ladrona y amante", con el excelente reparto que publicamos en esta misma nota. Se trata de una novela de interés emocional, psicológico y humano, riquísima en situaciones de singular relieve, que ha de gustar sobremanera a los numerosos radioescuchas de la hora que dirige Tristán Navaja.

REPARTO

Susana Landon	Lika Prats
Dina Oslo	Mela Paz
Silvido	Esther Guerrero
Beatriz	Alma Montes
Patrocinio	Reyna de la Riera
Sarita	Carmen Méndez
Don Mario Yusiff	Oscar Cerfoglio
Tapadera	Fructuoso Astengo
Spider	T. Valenzuela
Marianito	Luis A. Martínez
Héctor Puentes	Juan Jaunarena
Ciento Uno	Carlos Legar
Mario	Rafael Bueno
Cuatro Manos	Adolfo Mondino
Pablo Linares	Julio Piacenza



Don Miguel Biere, conduce en su auto a Andrés Falgás. En el estribo, el cantor Ibañez



Los artistas del teatro Artigas también homenajearon a Falgás en C X 28



LOS DESFILES DE GALA SE SUCEDEN EN EDISON BROADCASTING

Movidos a procurar el eslabonamiento de sucesos microfónicos, los que atienden la faz artística de C X 28 Edison Broadcasting, son gente de no dormirse en los laureles. Una tras otra y cada vez mejor, parece ser el lema de don Miguel Biere, pues no nos dejan descansar de una, cuando otra importante trasmisión está golpeando en nuestros oídos llamándonos a los estudios.

Se presentó Andrés Falgás, el simpático y joven muchacho, en cuya tristeza exterior se manifiesta el vuelo sentimental de sus interpretaciones, que con gusto y personalidad sabe decir su voz, ya habituada al contacto con los micrófonos argentinos. Andrés Falgás recibió en su homenaje la adhesión artística de calificadas figuras de la radio. Todos llevaron a Edison Broadcasting el saludo cordial, entusiasta y afectivo hacia Andrés Falgás, quien rápidamente se hermanó a nuestros artistas, convirtiéndose en el amigo de todos. De lo que fué la fiesta, se lo dirán a los lectores las fotos, que son más expresivas y elocuentes que las palabras.

(A la derecha)

Srta. CORINA SILVEIRA, que el martes pasado ofreció un interesante concierto de piano en los estudios de C X 48 Radio Femenina, interpretando delicadamente obras de Schubert y de Schumann

(A la izqquierda)

LAS CLASES DE GIMNASIA EN C X 48

Durante el mes de Febrero se suspenderán las clases de Gimnasia Femenina y para Niños que tan inteligentemente trasmite la Sra. Chichita Sánchez de Vásquez.

Se renovarán en Marzo tan provechosas sesiones, con mayor entusiasmo.



Brindan por el éxito común. Don Miguel Biere, Ibañez, Falgás, Prades y Canedo



El saludo de Andrés Falgás, al llegar a C X 28





LA BIENVENIDA DE LA SADREP A LUIS A. SCIUTTO (WING)

Al momento de cerrar esta edición regresó de España, luego de su dramática estadía, el periodista compatriota Luis A. Sciutto (Wing).

Imposible describir en pocas líneas la emoción de esa llegada, cuyo primer beso, su primer abrazo y sus primeras lágrimas fueron para su madre y sus familiares, que sólo lo retuvieron en contadísimos momentos, pues los amigos, en su mayoría gente de la prensa y la radio, quiso exteriorizar ante "el resucitado" de Madrid, el afecto y la simpatía que había acrecentado en las penurias de sus peligrosas aventuras.

CINE RADIO ACTUALIDAD, por intermedio de uno de nuestros redactores, dió la bienvenida a "Wing" al momento de descender por la planchada del "Antonio Delfino". El micrófono de C X 24 "La Voz del Aire" instalado en el puerto, hizo llegar al éter la palabra de "Wing", palabra ahogada por la emoción y la alegría de hallarse de nuevo en la patria, que expresó en una frase entrecortada el saludo para nuestro pueblo.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

C X 4 UN espíritu de selección prima en la organización de las audiciones musicales que irradia "Dirección de Agronomía", que se destaca ampliamente por las grabaciones que figuran en su discoteca.

o

C X 6 DIGNAS del mejor comentario han sido recibidas las designaciones del escritor Carlos Reyles, del Sr. Joaquín Serratosa, del Dr. Carlos Butler y del Arq. Juan Scasso para la nueva Comisión Directiva del S.O.D.R.E.

o

C X 10 EN Ulises Badano, conocedor profundo de las manifestaciones deportivas, cuenta "Radio Ariel" con un comentarista de juicio sereno, cuya crítica se halla al diapasón con la imparcialidad que debe primar en todo crítico que se halle al servicio del radio escucha.

o

C X 12 UNA verdadera invasión teutónica se registró días pasados en Radio Westinghouse, al llegar a sus estudios tres decenas de rubios y atléticos jóvenes luciendo vistosos uniformes azules. Eran los músicos de la Banda del Circo Hagenbeck, que ofrecieron una interesante audición radiofónica.

o

C X 14 ADELANTANDO su presentación en la sala del Teatro Solís, las orquestas Típica D'Arienzo y Jazz Almirante Jonás, brindarán para los escuchas uruguayos una audición desde Buenos Aires, en fecha y hora que en el correr de la semana harán conocer desde el micrófono las difusoras "El Espectador".

o

C X 16 CUANDO a Roberto Fontaina y a don Jaime Yanquelevich se les vé juntos, es señal de que algo grande están acordando. Sabemos que en Abril próximo debutan en L R 3 Radio Belgrano, las grandes estrellas de fama universal Imperio Argentina, José Mojica, Agustín Lara, el Trío Matamoros y la cantante Elvira Ríos. "Doble contra sencillo" apostamos que todos estos números actuarán en los grandes espectáculos etéreos que tiene programados la S.A.D.R.E.P.

o

C X 18 GASPAR Trabucchi, el festejado y aplaudido actor del ex cuadro del "Centro Catalá", y que con todo éxito participa en los elencos "Artistas Unidos" de C X 22 —Compañía Trinidad Blanco de C X 12—, interviene creando pintorescos tipos de sainete, en las versiones jocosas de los matches de football, que irradia "Diario Sin Tinta" por la broadcasting de los deportes.

C X 20 A GRANDES acontecimientos está abocada la emisora que dirige Antonio De Luca, para la presente temporada. Uno de los puntos de más importancia se relaciona con los estudios centrales de la Monte Carlo, los que tendrán la ubicación excepcional de ser instalados en el Palacio Salvo.

o

C X 22 La famosa herencia del brasileño Correa, está dando que hacer y que hablar a la gente de Fada Radio. En buenas nos hemos metido!... abogan para sí, los señores que tienen a su cargo el espacio del programa dedicado a la "Testamentaría de F. Correa".

o

C X 24 "LA Voz del Aire" siempre vigilando el paso del mundo por nuestro puerto, tiene su micrófono atento para cualquier emergencia. La breve estada del transatlántico que conducía hacia Buenos Aires al deportistas sudamericano B. Rodríguez Jurado, fué aprovechada en un reportaje al viajero a cargo del locutor López Reboredo.

o

C X 26 AL paréntesis decretado a sus audiciones por la "Hora Automovilística" que dirige "Guaraní", debemos agregar ahora el descanso involuntario a que por razones de enfermedad, está obligada la conceptuada dianista Lita Carámbula, de quien esperamos su rápida mejoría y su pronta reaparición.

o

C X 28 LAS familias radio escuchas, saben hacer honor al sub-título de la broadcasting de don Miguel Biere. Están en todas. Es anunciar Prades la presentación de tal o cual número de cartel, y diez minutos después es imposible estar en el "Palacio de la Radio" de la calle Convención. La casa de C X 28, es la casa del pueblo, todo el mundo se arrima allí, para conocer de cerca a los ases.

o

C X 30 POR no tener cabida en la cartelera teatral, damos en este espacio correspondiente a Radio Nacional, la noticia del gran acontecimiento musical que mañana sábado a las 22 y 15, estará a cargo del concertista de guitarra Mario Sánchez. Como una primicia absoluta para Montevideo, interpretará: "Sonata de Weis", de Andrés Segovia.

o

C X 32 AL digno escritor Edmundo Bianchi, co-director de Radio Aguila, la extendemos la más amplia felicitación, por la distinción honrosa de que ha sido objeto en el Concurso Oficial de Remuneraciones Artísticas del Ministerio de Instrucción Pública.

o

C X 34 LA Colonia Israelita, que se halla extendida como un mar sobre nuestra ciudad, se constituye en oyente de radio sólo a una hora determinada del día: cuando por Radio Artigas se trasmite la audición internacional que dirige Pedro Sprimberg. Lo hemos comprobado en una recorrida que realizamos por distintos barrios de la ciudad.

o

C X 36 MEDIDAS de emergencia, rebajas de sueldos al personal, etc., se tomarán tanto en ésta como en la mayoría de las broadcasting, si Radio Comunicaciones no prorroga el cumplimiento de las nuevas disposiciones reglamentadas.

o

C X 40 CONSIGUE lucirse en el panorama radial el programa de bailables que brinda con un solo texto de propaganda la popular Radio Fénix. Sus sesiones de 24 horas a 2 de la mañana son preferidas por el escucha.

o

C X 42 HOY no podemos menos que dedicar dos líneas al actor Fructuoso Astengo, que tan buen desempeño viene cumpliendo en el rol de "Rosauro" en "Los Episodios del Dr. Natás". Las grandes cualidades artísticas de Astengo han quedado reveladas en el transcurso de la obra. Junto a él, luce sus excelentes cualidades de pequeño actor, el niño Luis Alberto Martínez, recordado en el éxito que tuvo creando el famoso "Gurí" de Brochazos.

o

C X 46 DESDE el primero de Febrero, flameará en lo alto de Radio América, la bandera que indica renovación del cartel artístico, y anuncio de grandes sensaciones. — También aquí las nuevas leyes de "Radio Comunicaciones" han creado una situación incierta que atenta en parte contra la programación de esta temporada.

o

C X 48 INTERPRETADO por el "Bando Da Rúa" estará a cargo en la primera semana de Febrero, la trasmisión de las últimas novedades que presente al éter el Carnaval Carioca. Las primicias firmadas por los autores más populares de Río Janeiro, serán divulgadas por la onda de la elegante y coqueta "Estación Femenina del Uruguay".



Los músicos del micrófono

EL SAXOFONISTA VINICIO ASCONE

HABIAMOS escuchado con atención la trasmisión de una música triste, nostálgica, música de palmeras cubanas traidas al ritmo armonioso de las rumbas. Un bonito trabajo instrumental que según la voz del speaker, pertenecía al joven director Vinicio Ascone. Fuimos a los Estudios de Radio de Olimar y 18 de Julio, y allí le encontramos en el momento preciso que abandonaba los estudios. Lo abordamos y conocimos todo lo que de interesante encierra su vida.

Vinicio Ascone, desciende por rama familiar de dos generaciones de músicos. De origen italiano, fué traído al Uruguay, cuando apenas contaba 12 años de edad. Y aunque de pequeño sentía animadversión por la profesión de sus padres, sus inclinaciones finalmente tuvieron un solo norte: la música. Fué así, que con los conocimientos de solfeo que poseía, el año 1922 inició sus estudios con el gran clarinetista Maestro Del Valle, formando dos años después con una orquesta típica que actuaba en el Cine Constituyente, siendo contratado de inmediato en una gran orquesta rotativa, que hacía la gira semanal por las principales salas cinematográficas de la Empresa Max Glucksmann.

En 1926, Rodolfo Ayala, compañero de estudios de Ascone, forma un gran Conjunto de Jazz, para actuar en el Teatro Maipo de Buenos Aires.

La Jazz "Ruddy Ayala" fué la sensación del momento y hasta hoy los cerca el éxito, cada vez que ese conjunto que integrara Vinicio Ascone como primer saxofonista se hace presente en el éter. Llega el año 1928, en Montevideo se llama a Concurso para formar la Banda Municipal.

40 músicos aspiran uno de los dos puestos de saxofón de la Banda. Vinicio Ascone triunfa y le pertenece el primero de ellos. Podemos decir que desde allí se inicia la ascención del músico, que tuvo directores de renombre en los maestros Del Valle, Gubitosi, Calcavecchia y Vicente Ascone. Cuatro años más tarde, ingresa a la Orquesta Sinfónica del S. O. D. R. E. y allí se destaca netamente obteniendo francos éxitos en sus conciertos y recitales solistas de saxofón, realizados en el Estudio Auditorio del Sodre, en el Cine Continental, en el Atelier del Victoria Hall y en las broadcastings C X 12, C X 26 y C X 36. Destacada es la labor de Vinicio Ascone como instrumentista. Mereció los honores de que la Banda Municipal ejecutara con gran éxito sus trabajos sobre "Mercado Persa" Fantasía descriptiva de Kappemblach, "Preludio de "Maruxa" de Vives, "Canción Indú" de Korsakoff y "Serenata Española" de Bizet.

Un maestro y consejero tiene en su hermano Vicente Ascone, conocido autor de "Paraná Guazú" y del "Ballet Nocturno Nativo".

Vinicio, que es un enamorado de la música, continúa sus estudios con el maestro de Armonía e instrumentación López Freire, gran discípulo del gran maestro don Luis Sambucetti. En C X 14 El Espectador se presenta con un Cuarteto de Saxofones, y por último lo tenemos al frente del excelente Conjunto Musical "The Harmonists", cuyos conciertos de bailables los propala actualmente C X 12, C X 14, C X 28 desde los estudios y C X 36 desde el Parque Hotel.

MISTER PUCK.

PASA LA CANCION...

LA RODADA

CANCION CRIOLLA

Repertorio de A. Maizani

Lo que con tanto éxito canta Ignacio Corsini y otros ases de la radio

Declinó la tarde,
Y en el campo raso que el chajá vigila
Con ese su celo que es una consigna
Hizo pie la noche que en su intenso duelo
Traiba parecía no sé que misterio
Que en temblar me daba
Y hasta tuve miedo.
Miedo de que juese
No el puñal del maula que en las sombras hiere,
Ni el rugir del puma,
Ni el grito salvaje del malón que vuelve,
Sino tu ricuerdo...
Tu ricuerdo Rosa que ha vichao el alma
Y afiebrao me tiene.
¡Ah!. · si yo pudiera sanar de las piernas
Y montar el zaino pa' seguir tu güeya,
De juro que el maula que se armó en la penca
De mi mala estrella!...
No iba a andar tan suelto con la cincha floja...
En terreno liso
sobaqueando yeguas.
¡Maldita rodada...!
Y hasta ruin el zoco que quebró mis piernas!
¡Juera...!
Juera los ricuerdos.
Juera sombras maulas.
Juera noche perra...
Cierremén la puerta
Con tranca y cerrojos.
Que no quiero verla.
Y atemén los ojos.

Letra de: Eduardo Méndez.
Música de: Eduardo Bonessi.

ALAS QUEBRADAS

TANGO CANCION

Dedicado a la memoria de Carlitos Gardel y a sus compañeros de infortunio, Le Pera, Barbieri, Riverol y Aguilar.

Letra de: Enrique Capece.
Música de: Francisco Patiño Lamarque.

I

Como en postrero vuelo, la muerte le acechó
Quebráronse las alas, del pájaro cantor
El oro de sus voces, fulgente se extinguió...
Y un viento de tragedia, su ritmo enmudeció.
En silente reposo, solloza el arrabal
El tango se ha dormido, con mueca de orfandad;
El pájaro sublime de canto y esperanza
Perdióse entre las sombras de un frio sepulcral.

I I

En un vuelo festivo, de azul ensoñación
La muerte lo acechaba, como una maldición;
En livida tragedia, se agitaron sus alas
Cayendo para siempre, el dulce ruiseñor.
Ya gimen las guitarras, sollozan de dolor
Evocando en sus notas al triste ruiseñor
En negra sinfonía, como un canto de muerte
Va vistiendo al silencio, un manto de oración.

I (bis)

Es la oración del tango, que canta el arrabal
El tango se ha dormido, con mueca de orfandad
Suspirando las violas, con ayes de dolor...
Bendicen la memoria, del pájaro cantor.
En un frio silencio, de angustia y soledad
Languidecen las almas, enfermas de penar;
Musitan entre el llanto, la cruel melancolía
Por las alas quebradas, que jamás volarán.

I I (bis)

En un vuelo festivo, de azul ensoñación, etc. ...

PIRATA

MARCHA

Pirata,
Pirata da areia,
Que nao rouba embarcacoes,
Que fica nas praias serenas
Avancando nas pequenas
E assaltando coracoes!..
Pirata, vocé nao me enganas,
Pirata de areia de Copacabana.

(Bis)

Cuidado, linda sereia,
E apanhar nao se deixe,
Que elle diz de boca cheia:
Quem cae na rede e peixe.
A procurar casamento,
Passa a noite e passa o dia,
E até hoje ainda nao sabe
Onde fica a Pretoria

MEU AMOR CHOROU

(ZAMBA)

¡Ay!...
Meu amor chorou...
Meu amor chorou porqué
Tinha saudade de vocé.

II Parte

Vejo e espelho empocirado
Mostrando ter muito chorado
Sentido a falta de voce
Que foi todo e meu pasado
E partio nao sei porque.

III Parte

O violao nao toca mais,
a sua voz emmudeu
Mas guardo ainda com recato
O pijama que foi seu,
Um tinteiro e o seu retrato.

De: André Filho.

¡AY, MAMA!

(RUMBA)

Repertorio de Osvaldo Novarro

Mamá, no quiero que vaya
Con mi novia a cumbanchar
Porque dice que en la fiesta
Yo me voy a emborrachar.
Hay mamá, hay mamá.
No se ponga impertinente
Y déjeme cumbanchar
Y tener que trabajar
Y no poder ni dormir
Y usted no da permiso
Para ir a bailar.
Cuando oiga sonar los cueros
Yo no me puedo aguantar
La sangre se me alborota
Y me tengo que soltar.
ay mamá, hay mamá,
No se ponga impertinente
Y déjeme cumbanchar
Y tener que trabajar
Y no poder ni dormir
Y usted no me da permiso
Para ir a bailar.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

s programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo nto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 1.o DE FEBRERO

11. Marcha característica: "Cadetes Normalistas".
11. Dirección de Agronomía: Significado del Censo Agropecuario.
11.15 Criterio que debe tenerse en la compra de frutales.
11.30 Servicio Oficial de Semillas: Clasificación mecánica de la selección de las semillas.
12.15 La construcción del panal.
12.45 Banco de la República: Créditos industriales.
13. a 14: Miscelánea rural. Selección de música nativa.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 204, sobre Higiene.
18. Srta. Amelia Resenite: Valses de Strauss, comentarios sobre Schubert y Selección de Braungardt. (Ver programa musical).
19. Dr. José Salgado: Cuarto funcionario de la fundación de Bs. Aires.
19.30 Crédito agrícola internacional.
20. a 21: De interés para los productores. Misa en Sol mayor de Schubert.

MARTES 2

11. Dirección de Agronomía: Criterio a tomarse para la producción de tocino.
11.15 Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés para los viticultores.
12. Ministerio de Salud Pública: Vacunación antidiftérica.
12.30 Pedro del Carril: Una escuela histórica.
12.45 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Retorno a la tierra.
13. a 14: Miscelánea rural. Selección de la zarzuela "Los Bohemios" de Vives.
17.30 Inst. de Química Industrial: Hay que abonar los naranjos con superfosfatos.
17.45 Luis Morandi: Pensamientos y enseñanzas.
18. Cómo se combaten los parásitos de las aves en verano.
18.30 Lucha antialcohólica.
19. Francisco Donagaray: La lucha contra la lombriz y la saguaype.
19.30 Lita Igual: El Rotary Club y sus modalidades.
20. a 21: José M. Bergeiro: Comentarios meteórico-agrícola. Selec. de "La Viejecita" del maestro Caballero.

MIERCOLES 3

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Celsetti, Croisez, Mozart y Casanovas — Ver prog. musical).
11.30 Dirección de Agronomía: Las moscas que atacan la fruta.
12. Ing. Lauro Gallardo: ¿Por qué no fructifican algunos frutales?
12.45 Frigorífico Nacional: Alimentación de las aves y los cerdos.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyenda y música a cargo de José Macías.
17.30 Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: Rol de las Huertas en el medio rural.
18. H. A. Wallace' Aprovechamiento industrial del maíz.
18.30 Panorama rural de hace 50 años.
19. Susana Valandreli: divagaciones sobre el niño.
19.30 Las aradas en el cultivo del maíz.
20. a 21: Miscelánea rural: Sel. de "Amor Brujo" y "Danza del Molinero" y "Procesión del Rocío" de Turina.

JUEVES 4

11. Minist. de Gan. y Agricultamiento del censo Agro-pecuaria: Normas para el levancuario.
11.30 La matanza de vaquillonas de calidad.
12. Ing. Agr. Ciro Sapriza Vera: Instrucciones para hacer almácigos y plantaciones
12.30 Las aves de corral son la alcancía del chacarero.
13. a 14: De interés para los productores. — "Marina", ópera completa.
17.30 UTE.: Rol de la electricidad de la agronomía.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Caprichos, guajiras y Danzas cubanas.
18.45 Didec. Imp. Directos: De interés para el contribuyente.
19. Ing. Agr. Juan Minuto: Algo sobre clasificación de quesos.
19.15 a 21: "Tosca", ópera completa.

VIERNES 5

1. Dirección de Ganadería: De interés para el productor.
11.30 Cría de reproductores.
12. Ministerio de Salud Pública: La profiláxis de la virueln.
12.45 ANCAP: Nuevas directivas de la producción.
13. a 14: De interés para los rurales. Selec. de overturas e intermezos.
17.30 La alimentación de los cerdos.
18. Srta. Amalia Resenite: Comentarios sobre las sonatas de Beethóven e interpretaciones del N.o 1 y 2 (Ver programa musical).
18.30 Interesantes sugestiones sobre la agricultura.
19.15 Juan B. Silva: Hibudación de rosas.
19.30 Las causas del calor en la naturaleza.
20. a 21: Miscelánea rural. — "El Caballero de la Rosa" de Caballero.

SABADO 6

11. Dirección de Agronomía: La exposición del mercado agrícola.
11.30 Sría de conejos.
12. Luis Enrique Carrera: La radio y la atmósfera.
12.15 Banco de Seguros del Estado: ¿Quién debe soportar las pérdidas?
12.30 Manuel Bilbao: Recuerdos de Buenos Aires.
13. a 14: Dr. Atilio Gaggero: La alimentación incorrecta del niño: problemas del hogar modesto.
17.30 Noticias de interés.
18. Sra. Manuelita Pérez de Outeda: Algunas observaciones sobre lo que vi en una Escuela Rural.
18.30 Tres notas de zoología agrícola.
18.45 Modo de alimentar los pollitos.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: Ventajas de las colocaciones.
19.15 Ing. Agr. Horacio Sánchez Rogé: Tamaño y arrugas en los merinos.
19.34 a 21: Selección de valses clásicos y literatura sobre los mismos.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 1

11. Marcha característica de la semana: "Cadetes Normalistas".
13. a 14: Selección de música nativa.
20. a 21: "Misa en sol mayor de Schubert.
18. Srta. Amelia Resenite: Valses de Strauss: Serenata de Schubert. Momento musical de Schubert. Murmullo del bosque de Braungardt.

MARTES 2

13. a 14: Selección de la Zarzuela "Los Bohemios" del maestro Vives.
20. a 21: Selección de "La Viejecita" del maestro Caballero.

MIERCOLES 3

11. Prof. Elida B. de Fernández: Valses de Strauss. — Amor de madre, de Celsetti. La Golondrina y el prisionero, de Croizes. Horas tristes, de Metalle. Marcha turca, de Mosart. El temporal del Cabo de Hornos, de Casanovas.
13. a 14: Selección de música para niños.
20. a 21: Selección de "Amor brujo", "Danza del molinero" y "Procesión del rocío" de Turina.

JUEVES 4

13. a 14: "Marina", ópera comp
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Caprichos, guajiras y danzas cubanas.
19.15 a 21: "Tosca", ópera comp.

VIERNES 5

13. a 14: Selección de Overturas e Intermezos.
18. Srta. Amelia Resenite: Comentarios sobre la Sonata "Opus" N.o 2 de Beethoven. Interpretación de la sonata "Op. 2 N.o 1. Comentarios sobre el adagio de la Sonata Op. 2 N.o 3. Interpretaciones de este adagio.
20. a 21: "El Caballero de la Rosa", del maestro Caballero

SABADO 6

19.30 a 21: Selección de valses clásicos y literatura sobre los mismos.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 1

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 204, sobre Higiene.

MARTES 2

12. Ministerio de Salud Pública: Vacunación antidiftérica.
18.30 Lucha antialcohólica.
19. Francisco Donagaray: La lucha contra la lombriz y la saguaype.

MIERCOLES 3

19. Susana Valandreli: divagaciones sobre el niño.

JUEVES 4

12. Ministerio de Salud Pública: La profiláxis de la viruela.

SABADO 6

13. a 14: Dr. Atilio Gaggero: La alimentación incorrecta del niño: problemas del hogar modesto.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650. Mts. 46
Kil. 6 125 Mts 49

DOMINGO 31 DE ENERO

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Audición especial de la Discoteca Nacional: "La Alegría de la Huerta", zarzuela de Chueca.
18. Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Discoteca Nacional: Operas "Cavallería Rusticana", de Mascagni y "I Pagliacci", de Leoncavallo.

LUNES 1.o DE FEBRERO

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 "Los cinco Minutos de la Liga Uruguaya Contra el Alcoholismo".
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del flautista Francisco Russo acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.
21. Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21.30 Discoteca Nacional: Obras de Mozart, Schomberg, Borodin, Dvorak.

MARTES 2

12. Inf Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital de la pianista Bulema Acquavia.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Elgar, Handel, Bach y Ravel.

MIERCOLES 3

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
18. Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bissozero
18.20 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio: Recital del violinista Juan A. Cúneo acompañado por Jorge Signorin ide Mesny.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Obras de Schumann, Debussy, Mussorgsky, Purcell, Liadow y Handel.

JUEVES 4

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del barítono Carlos Veira acompañado al piano por Alberto Veira.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Discoteca Nacional: Obras de Bach y Ravel.
22. Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.

VIERNES 5

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 "Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Conferencia del Dr. Julio Barros Mendia, correspondiente al ciclo organizado por la A. U. P. E. M.
18. Audic. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto del Sodre.
21. Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Mozart, Albéniz, Vittoria, Lotti, Beethoven y Gershwin.

SABADO 6

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 "El Mesías", oratorio de Handel.

DETALLE DE LOS PROGRAMAS DE MUSICA DE CAMARA DESDE EL ESTUDIO

LUNES 1. — Recital del flautista Francisco Russo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny: Mozart, concierto para flauta y piano.

MARTES 2. — Recital de la pianista Zulema Acquavia: Sonata, de Scarlatti; Martellatto, de Corelli; Preludio y Fuga, de Bach; Improvisación y Nocturno, de Chopin; Estudio, de Moszkowsky.

MIERCOLES 3. — Recital del violinista Juan A. Cúneo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny: Obras de Hándel y Sarasate.

Hora 18. — Recital de la pianista Esther Bissozero: Sarabanda, Honneger; Meditación, Una lágrima, La Costurerita, Broma infantil e Intermedio de Mussorgsky.

JUEVES 4. — Recital del barítono Carlos Veira acompañado al piano por Alberto Veira: Varias canciones antiguas y modernas.

VIERNES 5. — Audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y Víctor Guagnone.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA DESDE LA HORA 21..30

LUNES 1. — Danzas alemanas, de Mozart, Noche transfigurada, de Schomberg; En las Estepas del Asia Central; Sinfonía N.o 5 (Nuevo Mundo) de Dvorak.

MARTES 2— Cockaigne: Obertura de concierto, de Elgar; Concierto para órgano, de Handel; Venid y ayudadme a lamentar, de "La Pasión según San Mateo", de Bach; "La Hora Española", de Ravel.

MIERCOLES 3. — Sinfonía N.o [illegible] de Schumann; Credo, de "La Liturgia Doméstica", de Gretschaninoff; "Iberia", de Debussy; Preludio de "Khovantchina", de Mussorgsky; Chacona, de Purcell; Baba Yaga, de Liadow; Suite [illegible]cina, de Handel.

VIERNES 4. — Obertura de "La Flauta Mágica", de Mozart; Suite "Iberia", de Albéniz; Popule meus, de Vittoria; Crucifixus, de Lotti; Sinfonía N.o 8, de Beethoven y Concierto en fa, para piano y orquesta, de Gershwin.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

CX 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411.

PREPARAMOS TRASMISIONES EXTRAORDINARIAS DEL CARNAVAL.

DOMINGO 31 DE ENERO

8. Carlos Gardel.
8.30 Solos de bandoneón.
9. Boletín Informativo.
9.30 Música española.
10. "El sombrero de tres picos", ballet de Manuel de Falla.
10.30 Zarzuela.
11. Informativo (Continúa Zarzuela).
11.30 Orquestas típicas.
12. Instrumental Americano y música cubana.
12.30 Asucena Maizani, Ada Falcón.
13. Informativo telegráfico.
13.30 Solos de violín y cello.
14. "La Boheme", ópera de Puccini.
15. Boletín Informativo. Continuación de "La Boheme".
15.30 Valses vieneses.
16. Típicas Fresedo y Lomuto.
16.30 Evaristo Barrios.
17. Bailables.
18. Canciones populares.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
19.30 Bailables "Chantecler", continuadamente.
21. Informativo telegráfico.
21.30 Música popular.

LUNES 1.o DE FEBRERO

8. Canzonetas.
8.30 Canciones populares rusas, por los Cosacos Balalaikistas de Scriabini.
9. Informativo.
9.30 Solos de violín por Fritz Kreisler.
10. Solos de piano.
10.30 Música gallega.
11. Boletín Informativo.
11.30 Orquestas típicas.
12. Harry Roy.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Conjunto "Los Trovadores" (cantores nacionales y guitarristas).
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadors"
14. Overturas.
14.30 "El amor brujo", ballet suite de Manuel de Falla.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
15.30 Selección de "Rigoletto". Opera de Verdi.
16.30 Solos de violín, piano, órgano (música americana).
17. Sinfonías.
17.30 Selección de "L'Arlesienne" Suite de Bizet.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
20. Boletín Informativo. Amplio noticiario sobre la guerra en España.
20.30 Típica "Derecho Viejo". Director: Vicente Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado por piano y guitarras.
21. "Derecho Viejo".
21.15 Cantor Oscar Medina.
21.30 "Pele-Mele" lírico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
22. Boletín Informativo (continúa Pele Mele Lírico).
23. Solos de acordeón.
23.30 Música española.
23.45 Boletín Informativo de última hora.

MARTES 2

8. Alberto Gómez y A. Vila.
8.30 Tríos Nativos.
9. Informativo.
9.30 Francisco Canaro.
10. Valses.
10.15 Zarzuelas.
11. Boletín Informativo.
12. Típicas cubanas.
12.30 Orq. Típica "Derecho Viejo", Director: Vicente Conti.
13. Informativo telegráfico.
13.45 Raúl Torrs y su orquesta brasileña.
14.15 Instrumentales Nativos.
15. Boletín Informativo.
16.30 Romanzas y canciones.
17. Pequeñas piezas.
17.30 Música wagneriana .
18. Trozos de ópera.
18.30 Música popular.
19. Noticias y comentarios de deportes.
20. Informativo telegráfico. Amplio noticiario sobre la guerra en España.
20.30 Pedidos de grabaciones. Ute 401949.
21. Lectura de artículos de corresponsales extranjeros.
21.30 Cont. pedidos por 401949.
22. Boletín Informativo.
22.30 Bailables.
23.45 Boletín Informativo de última hora.

MIERCOLES 3

8. Cantores y cancionistas rioplatenses.
8.30 Orquesta Típica R. Firpo.
9. Informativo.
9.30 "Sinfonía Inconclusa", de Schubert.
10.15 Pianista Armando Palacios, en versiones grabadas.
10.45 Canciones españolas.

11. **Boletín Informativo.**
11.30 Orquestas típimas cubanas.
12. **Música centro-americana y mexicana.**
12.30 **Conjunto "Los Trovadores".**
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 **Conjunto "Los Trovadores".**
14. **Jazz.**
14.15 Solos de guitarra (música española).
15. **Boletín Informativo (Estado del tiempo).**
15.30 Solos de violoncello.
16.30 Música de Beethoven.
17.30 Valses.
18. Carlos Gardel.
19. **Noticias y comentarios de los deportes.**
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Típica "Derecho Viejo". Director Vicente Conti.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Medina, acompañado de piano y guitarras.**
21. Típica "Derecho Viejo". ...
21.15 **Oscar Medina, cantor nac.**
21.30 **Pele-Mele Lírico, dirigido por el Profñ F. Turturiello.**
22. **Boletín Informativo.**
23. Música Sinfónica.
23.30 Variedaeds musicales.
23.45 **Boletín Informativo de última hora.**

JUEVES 4

8. Zambas y marchas.
8.30 Música centro-americana.
9. **Informativo.**
9.30 Selección de la zarzuela "Molinos de Viento".
10. Overturas.
11. **Boletín Informativo.** Gardel.
12. Rumbas, maxixas, zambas.
12.30 **Típica "Derecho Viejo", Director: V. Conti.**
13. **Informativo Telegráfico.**
13.30 **Típica "Derecho Viejo".**
13.45 Carlos Gardel.
14. Novedades típicas.
14.30 Canciones francesas.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
16. **Una hora de pedidos. Llame al 401949.**
17. Carmen Miranda con el conjunto "Diablos del Cielo".
17.30 Folklore cubano.
18. Canciones mejicanas.
18.30 Nick Lucas. Canciones y melodías americanas.
19. **Noticias y comentarios deportivos.**
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 Osvaldo Fresedo, E. Donato.
21. **Lectura selecta de corresponsales extranjeros.**
21.30 Valses.
22. **Boletín Informativo.**
22.15 Selección de operetas.
23. Grabaciones de las películas "El G. Ziegfield", "Melodía de Broadway 1936", "Una noche en la Opera", etc.
23.45 **Informativo de última hora.**

VIERNES 5

8. **Trozos de zarzuelas.**
8.30 **Cantos asturianos.**
9. **Informativo.**
9.30 Trozos de ballet.
10. "Campo", poema sinfónico de ballets.
10.30 **Overturas.**
11. **Boletín Informativo.**
11.30 Juan D'Arienzo y su orq.
12. Música americana.
12.30 Conjunto "Los Trovadores".
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 **Conjunto "Los Trovadores".**
14. Novedades típicas.
14.30 Carlos Gardel.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
15.30 Selección de "Il Pagliacci", ópera de Puccini.
16.30 Variedades.
17. Valses.
17.30 Orquesta Fco. Canaro.
19. **Noticias y comentarios de los deportes.**
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Cuarteto típico "Derecho Viejo". Dir.: V. Conti.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Mi.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Medina.**
21. **Cuarteto típico "D. Viejo".**
21.15 **Oscar Medina.**
21.30 **Pele-Mele Lírico, dirigido por el maestro Turturiellé.**
22. **Boletín Informativo. Continúa Pele-Mele Lírico.**
23. Canzonetas.
23.30 Pilar Arcos con la orquesta Los Castellanos.
23.45 **Boletín Informativo de última hora.**

SABADO 6

8. Tenor Juan García con orquesta.
8.30 Tríos nativos.
9. **Boletín Informativo.**
9.30 Canciones colombianas, venezolanas, etc.
10. Canciones por A. Galli Curci
10.30 "Bohemios", zarzuela de Vives.
11. **Informativo. (Continúa Bohemios).**
12. Canciones típicas brasileñas
12.30 **Típica "Derecho Viejo". Di.**
13.45 **Jazz.**
14.15 Agustín Magaldi, Dúo Magaldi-Noda.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
15.30 Música de Wagner.
16.15 Trozos de la Suite L'Algerienne y L'Arlesienne, de Bizet.
16.30 Intermedios.
17. Orquesta Típica de Francisco Canaro.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta Típica Francisco Lomuto, D'Arienzo.
19. **Noticias y comentarios deportivos.**
19.30 **Vermouth bailable desde el "Chantecler" y sección varietés donde actúa Zaira Cavalcanti.**
21. **Informativo telegráfico.**
21.30 Bailables.
22. **Boletín Informativo. Bailables.**
23. **Audición de bailables desde el Chantecler hasta la hora 2, con la jazz Barreiro y la típica Mirabello, bisando todas las piezas.**

EL PRESENTE PROGRAMA SUFRIRA ALTERACIONES, ADAPTANDOSE A LAS MODIFICACIONES, AL REGLAMENTO SOBRE FUNCIONAMIENTO DE ESTACIONES DE RADIOTELEFONIA.

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770
Mts. 389.6.

DOMINGO 31 DE ENERO

9. Informativo General.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 **Scheherezade de Rimsky Korsakow.**
11.15 **Cantantes célebres.**
11.45 **Valses americanos.**
12. Guy Lombardo.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Mills Brothers.
13. Valses.
13.15 Irusta - Fugazot - Demare.
13.30 Dajos Bela.
14. **Bailables.**
17.30 José Mojica y Pilar Arcos.
18. Selec. de Carmen de Bizet.
20. **Bailables.**
20.45 Tito Schipa.
21. **La actualidad en 5 minutos**
21.05 **Variedades alegres de la Discoteca.**
22. **Música, canto y literatura española.**

LUNES 1.o DE FEBRERO

8. Informativo General.
9. Variedades musicales.
10. Libertad Lamarque y Osvaldo Fresedo.
10.30 **Canzonetas y orquestas de mandolinos.**
11. Jazz melódico.
11.15 **Organo Popular.**
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Vals Walles y su orquesta.
12.15 **Mills Brothers.**
12.30 Diabos de ceo.
12.45 José Mojica.
13. Fox-trots.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 O. Fresedo.
13.45 Intermedios.
14. Zarzuelas.
15. **Selección típica.**
16. Valses y operetas.
16.30 Sinfónicas.
17. Media hora de pedidos por el U.T.E. 81483.
17.30 Carlos Gardel y M. Simone
18. **Audición de bailables.**
20. Betty Boop y Eleanor Powell.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Lucrecia Bori.
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21. Música Ligera.
21.30 Canciones y canzonetas.
22. Boleros y Rumbas.
22.30 Inf. Sintético.

MARTES 2

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Charlo y M. Simone.
10.30 Fox-trots y Valses.
11. Canciones españolas.
11.15 Rondallas.
11.30 **Ruralismo. Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Ray Noble.
12.15 Azucena Maizani.
12.30 R. Firpo.
12.45 Tito Schipa.
13. **Conjunto musical The Harmonits.**
14. Alberto Vila y Ada Falcón.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. **Selección sinfónica**
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Iberria y la Isla Alegre de Debussy.
17. Selección de canciones.
17.30 Bailables.
20.30 Novedades americanas.
21. **La actualidad en 5 minutos**
21.05 Música y canciones españolas
21.30 **Panoramas por Caballero Soriano.**
22. **Bailables.**
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 3

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Gardel y Canaro.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Hot Jazz.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Fox-trots.
12.30 F. Lomuto.
12.45 Solo de piano americano.
13. Carmen Miranda.
13.15 Gómez-Vila.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Charlo.
14. **Zarzuelas.**
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección típica.
16. Valses y operetas
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
18. **Pildoritos Teatroles Por A. Blomberg y R. Amoretti.**
18.30 **Bailables.**
21. Aud. Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 **La actualidad en 5 minutos.**
21.20 Guy Lombardo.
21.30 **Audición Packard.**
22. Música y literatura Española.
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 4

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Magaldi-Noda y A. Falcón
10.30 Couplets y recitados.
11. Pequeñas piezas descriptivas
11.15 Jesse Crawford.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Don Bester.
12.15 Donato.
12.30 Imperio Argentina.
12.45 Rondallas.
13. A. O. Tirado.
13.15 F. Canaro.
13.30 **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección Típica.
16. Variedades.
17. Orquestas sinfónicas.
17.30 Canciones cubanas y mejicanas.
18. **Bailables hasta las 20 y 30.**
20.30 Valses vieneses.
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Variedades Musicales.
21.30 Carmen Miranda.
21.45 José Mojica y Pilar Arcos.
22.15 Fox-trots.
20.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 5

8. Informativo General
9. **Variedades musicales.**
10. Canciones cubanas y brasileñas.
10.30 José Mojica.
10.45 Versiones de jazz melódico.
11.15 Valses americanos.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil**
12. Canaro.
12.15 Charlo.
12.30 Bennie Goodman.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81. — C X 14 — "EL ESPECTADOR" — Kil. 840. Mts. 375.4.

DOMINGO 31 DE ENERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
12 30 Gil. Mignonette.
13 13 campanadas del mundo.
13 15 Típ. Pellejero.
13 30 Orq. de Jazz Galán.
13.45 Típ. Pellejero.
1 . Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Tenor J. Handel Singer.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Selec. de rondallas.
21. Paul Whiteman.
21.30 Canc. por Samuel Aguayo.
21.30 Orquestas Marek Weber.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 1.o DE FEBRERO

11. Informativo telegráfico
11.30 Tenor Vicente Simón.
11.45 Conjuntos Nativos.
12. Coros Italianos.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano E. Rehberg.
14.45 Tenor Enrique Caruso.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de obras de Félix Mendelshon Bartolov.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Seel. de coros Sacros.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Dúo Argentino.
19.30 "Cardo Azul". Acordeón y guitarra.
19.45 "La Percheleritа".
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Gighin.
21.15 "La Perchelerita".
21.30 Orq. de jazz de Eddy Duchin.
21.45 Típ. Osvaldo Fresedo.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 2

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Agustín Barrios, guitarrista.
11.45 Daniel Serra, canzonetas.
12. Violinista Michael Piastro.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. La Perchelerita.
13.45 Rondalla Canvilla Prim.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Barítono Titta Ruffo.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Violoncelistas famosos
15. Sel. de Fantasías de ópera.
16. La Hora del Tango: Pirulo Barthe, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
16.405 Grab. de La Argentinita.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Valses Clásicos.
18.45 Dúos Cantados.
19. Bala'aikas.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Sel. de dúos mejicanos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín.
21.15 Dúo Argentino
21.30 "Cardo Azul"
22. "Wimpi", charlas galantes.
22.15 Jazz de Ruddy Valee.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 3

11. Informativo telegráfico.
11.30 Canc. por Nick Lucas.
11.45 Conj. Enrique Bryón.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.15 Orq. de Jazz Galán.
13.30 Tip. Pellejero.
13.45 Orq. de Jazz Galán.
14. Tenor Tito Schipa.
14.15 Sel. de música alemana.
14.30 Orq. Boston "Pops".
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. Dora Davis.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Rodolfo De Angelig.
21.45 Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 4

11. Informativo telegráfico.
11.30 Artistas de cine.
11.45 Orq. de Don Bestor.
12. Selec. pianistas clásicos.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Victor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 "El rey que rabió", zarzuela de Ruperto Chapí.
16. La bella durmiente.
16.15 Sigamos la flota.
16.30 Orqs. D'Arienzo y R. Vallee.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Dúo arg. "Cardo Azul".
18.15 Solos de piano.
18.30 Dúo arg "Cardo Azul".
19. Los grandes intérpretes.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Perchelerita".
21.30 "Wimpi", charlas galantes.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 5

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conjunto Rafael Rossi.
11.45 Conjuntos vocales.
12. Canciones silbadas.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Walter Alfaro.
14. Tenor Juan Handel Singer.
14.15 Orq. de Nat Shilkret.
14.30 Sel. de canciones mejicanas
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de J. S. Bach.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquestas típicas.
19.30 Orq. Fletcher Henderson.
19.45 Sel. de Coros Populares.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Imperio Argentina.
21.45 Ultimas noticias.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 6

11. Informativo telegráfico.
11.30 Solos de acordeón.
11.45 Orquesta Jack Hylton.
12. Cuarteto Machín.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Dúo arg. "Cardo Azul"
14. La Perchelerita.
14.15 Dúo arg. "Cardo Azul".
14.30 Violín. Mischa Elman.
14.45 Orquestas españolas.
15. Pianistas clásicos.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
18.30 Marchas militares.
18.45 Orquesta Nilo Menéndez.
19. Solos de castañuelas.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Maurice Chevalier.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia stelegráf.
21.45 Sel. orquestas de jazz.
22. Típica Francisco Lomuto.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71. — C X 16 — RADIO CARVE — Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 31 DE ENERO

9. Música brasileña.
9.15 Ignacio Corsini.
11 45 "Sigamos la flota".
12. Música de salón.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma Freddy.
12.45 Django Reinhardt.
13.15 Alma y Freddy.
12.15 Francisco Canaro.
13. Mercedes Simone
13.30 Alberto Gómez.
13.45 Valses vieneses.
14. Bennie Goodman.
14.15 Bing Croshby.
14.30 Henri Garat.
14.45 Florizel von Reuter.
15. Concepción Supervia.
15.30 Ignace J. Paderewsky.
15.45 Marcel Wittrosch.
16. Gitta Alpar.
16.15 Orq. Lajos Kiss.
16.30 "Sinfonía N.o 4".
16.45 En fa menor, op. 36.
17. De Tchaikowsky.
17.30 Novedades jazz.
18. Novedades típicas
19. Selec. Borodin.
19.15 Selec. Mozart.
19.30 Orq. Ray Ventura.
19.45 Informativo turfístico.
20. Informativo deportivo.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.30 Jesse Crawford.

LUNES 1.o DE FEBRERO

9. Informativo de Tablada.
9.15 Juan Canaro.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Hans Albers.
12.30 Charlo.
12.45 Tino Rossi.
13. Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
13.15 Mae Wets.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Ernst Holzer.
14.30 Filarm. Berlín.
14.45 Harold Bauer.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Joseph Schmidt.
15.45 "La Revoltosa".
16. Ninón Vallin.
16.15 Selec. Rachmaninoff.
16.30 Selec. Wagner.
16.45 Orq. Hans Bund.
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
19. Dr. C. L. Gallardo.
19.15 Duke Ellington.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típ. Luratti.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Típ. Luratti.
21. Alma y Freddy.
21.15 Típ. Luratti.
21.30 Mae Wets.
21.45 Edna Sack.
22. Comedias musicales.
22.15 Selec. Offenbach.
22.30 "Rambla Night Club".
23. Operetas vienesas.
23.30 Lew White.

MARTES 2

9. Informativo de tablada.
9.15 Charlo.
11.45 Alexander Brailowsky.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. Marek Weber.
12.45 Roberto Firpo.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Lillian Harvey.
14. Santa Paula Serenaders.
14.15 Odis Elder.
14.30 Impres. de Italia
14.45 Música nativa.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Jascha Heifetz.
16 Marion Anderson.
16.15 Clásicos del tango.
16.30 "El Cid" (Massenet).
16.45 Orq. sinfónicas.
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Wiener y Doucet.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
22.30 "Rambla Night Club".
23. Ray Noble.
23.30 Jesse Crawford.

MIERCOLES 3

9. Informativo de tablada.
9.15 Juan de D. Filiberto.
11.45 Organ. jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Acosta-Villafañe.
12.45 Típica Luratti.
13. Audición Armonía
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Audición Armonía.
14. Mús. mejicana.
14.15 Erica Morini.
14.30 Selec. Mozart.
14.45 Lucie Caffaret.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Grace Moore.
15.45 Mús. española.
16. Tino Pattiera.
16.15 John Barrymore.
16.30 Martha Eggerth.
16.45 Selec. Ravel.
17. Hora Oficial.
18. Sinf. N.o 6, Be thoven.
19. Elsie Carlisle.
19.15 Don Redman.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma Montes.
21. Charlo.
21.15 Novedades francesas.
21.30 Sigrid Onegin.
21.45 Orlando Silva.
22. Selec. líricas.
22.15 Selec. líricas.
23. Paul Whiteman.
23.30 Lew White.

JUEVES 4

9. Informativo de tablada.
9.15 Temas rurales, por el Dr. J. P. Torres de la Llosa.
11.45 Vasa Prihoda.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. de salón.
12.30 José Mojica.
12.45 Típica Lurati.
13. Freddy.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Dick Powell.
14. Michel Warlop.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 Selec. Traviata.
14.45 Valses Strauss.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dúos líricos.
15.45 S. Rachmaninoff.
16. Umberto Urbano.
16.15 Comedias musicales.
16.30 Hans Bund.
16.45 Rarezas musicales.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Jazz Club Uruguaya.
18.15 Dr. César Gallardo
19.15 Julio de Caro.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Harry Roy.
21. Típica Lurati.
21.15 Orqs. sinfónicas.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
22.45 Enrico Caruso.
23. Selec. frances.

23.30 Hot jazz negro.

VIERNES 5

9. Informativo de tablada.
9.15 Juan D'Arienzo.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Richard Tauber.
12.30 Carlos Valle.
12.30 Típica Lurati.
13. Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. The Castilians.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Max Rosen.
14.45 Marie Tiffany.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Constantin Stel'akis.
15.45 Selec. española.
16. Mad. de Valmalete.
16.15 Coros populares.
16.30 Selec. Albéniz.
16.45 Sinf. P. Whiteman.
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19.15 Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 "Geisha" (Jones).
20.30 Fco. Lomuto.
21. Azucena Maizani.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Williams - Browning
22.30 "Rambla Night Club".
23. Adolfo Pérez.
23.30 Jesse Crawford.

SABADO 6

9. Evaristo Barrios.
9.15 Carlos Gardel.
11.45 Orq. gitanas.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. salón.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Miguel Caló.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Christl Mardayn.
14. Joe Venuti.
14.15 Dick Powell.
14.30 Hot jazz negro.
14.45 Spirituals.
15. Operetas americanas.
15.30 Selec. Villalobos
15.45 Selec. de Falla.
16. Wilhelm Backhaus.
16.15 Paul Misraki.
16.30 Novedades internacionales.
16.45 Novedades alemanas.
17. Selec. líricas.
18. Tino Rossi.
19. Novedades bailables.
19.15 Artistas de cine.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Marlene Dietrich.
21. Típica Lurati.
21.15 Richard Tauber.
21.30 Alix Combelle.
21.45 Horacio Petorossi.
22. Grandes bailables Daniel, con L.R. 3, Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.
23.30 Louis Armstrong.

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 31 DE ENERO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodrigues, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Selección de bailables.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas. Inf. completa de deportes.
19.30 "El Diario sin Tinta", dirige El Mudo Calepino.
20.30. Deportes: informaciones y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Selección de bailables.

LUNES 1.o DE FEBRERO

11. Zarzuelas y Operetas.
11.30 Tenor Richard Tauber.
12. "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.45 "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe con El Pibe Nicrosi, Bimba, Víctor Junio, etc.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Sinfónica de P. Whiteman.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Grabaciones de C. Gardel.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

MARTES 2

11. Barítono Sagi-Barba.
11.30 Orq. sinf. de Filadelfia.
12.15 Sel. de pianistas populares.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 Ballest de Massenet.
19. Jeanette Mac Donald.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Fragmentos de óperas.
21.45 Selección de bailables.

MIERCOLES 3

11. Selecciones americanas.
11.30 Orq. de salón "Beka".
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Sel. de Conjuntos Típicos.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Tenor Miguel Fleta.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Trasmisión de bailables hasta la hora 23.

JUEVES 4

11. Diversiones Musicales.
11.30 Selec. Coros Catalanes.
12. Típica de J. De Caro.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Don Gil de Alcalá. Sel.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

VIERNES 5

11. Conjuntos Hawaianos.
11.30 Guitarrista M. Pardo.
11.45 Orq. típica Ed. Donato.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña.
12.15 Macé. en su cuarto de hora de billar. mentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Org. Jesse Crawford.
18.30 Tenor Benjamín Gigli. Contraltos.
19. Comedian Harmonists.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de presentación de las Orqs. D'Arienzo y Almirante Jonas, que amenizarán los bailes del Teatro Solís.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 6

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de bailables.
18. Valses vieneses famosos.
18.30 Orquestas de salón.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Fragmentos de zarzuelas.
23.30 Selección de bailables hasta las 4 por las orquestas D'Arienzo y Almirante Jonas.

CX 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I, 1033.
U. T. E. 10-22-98.

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 31 DE ENERO

12. Violoncellista C. Casals.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Barítonos y tenores.
14. Ouvertures de óperas.
14.30 Sel. de conciertos.
15.30 Danzas Clásicas.
16.30 Selección clásica.
17.30 Solos de piano, Rubinstein, Paderewsky.
18. Andrés Segovia.
19. Diversiones musicales.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Lucrecia Bori, M. Talley: Fantasías.
21. Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona, interpretación del juguete cómico en tres actos de J. Dicenta (hijo) y A. Paso (hijo) "La Casa de Salud".

LUNES 1.o DE FEBRERO

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones por Ortiz Tirado.
13. Sel. de zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Orquestas sinfónicas.
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. Trío Melódico.
21.45 F. Chialapin.
22. Trío Melódico.
22.45 Sel. Bailables.

MARTES 2

11. Martha Eggert y R. Tauber.
11.30 Tríos típicos.
12. Ada Falcón y A. Vila.
13. Orq. R. Firpo y O. Fresedo
13.30 Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Iris Rama: cancionista. La acompaña al piano la señora Peruiano de Bossio.
17.15 María Teresa Herrera: audición de piano.
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19.30 Selección de films sonoros.
19. Selección de conciertos.
20. Operas y Valses.
21. Noche Clásica: Sel. Carmen, Fausto, Gioconda, G. Tell, etc.

MIERCOLES 3

11. Tríos Típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sinfonía Heroica N.o 3 de Beethóven.
17. Selec. de bailables.
18.15 Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
20. Canzonetas por B. Gigli.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. por sopranos y barít.
21. Trío melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 4

11. P. Arcos y M. Tubau.
11.30 Sel. Corsini y A. Maizani.
12. Jazz sinfónica.
12.30 Orq. Canaro y De Caro.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de guitarra y piano.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Coros de óperas.
21.30 Sel. Albéniz, Granados, Falla, Arbos, etc.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 5

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. música Centroamericana
12. Orq. Lomutto, Maffia, Zerrillo.
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinístico.
13.30 R. Taubert y M. Chevalier
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de obras de Wagner.
18. Sel. de Mario Chamlee
17. Sel. de zarzuelas
19.30 "Impresiones" C. Calcag... de Cione.
20. Valses vieneses.
20.30 Variedades por sopranos...
21. Trío Melódico.
22.45 Sel. Bailables.
22. Trío Melódico, Mús. selec...
22.45 Zarzuela "La Reina mora..." etcétera.

SABADO 6

11. Sel. Típica.
11.30 Zarzuelas.
12. Selección de Fantasías.
13. Canzonetas por Tito Schipa...
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", — Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Recital de piano por Ra... Suárez.
22. Trío Melódico, Mús. select...
17.30 Canzonetas por T. Schipa ... B. Gigli.
18. Sel. de Preludios y Valses...
18.30 Obras de Liszt, Beethoven... Bach, etc.
19. "Impresiones". C. Calcagno... de Cione.
22.45 Audición de bailables.
17.30 Solos de violín y cello
17.45 Recital poético por Miguel... Caiazzo.
18. Sel. de operetas.
18.15 "Del Rodar de las Horas" ... Programa variado. Dir.: S... Dallegri.
19. Valses fantasías.
20. Selección de bailables.
21. Trío Melódico.
21.45 Selección por Lily Pons y B. Gigli.

CX 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

Kil. 970.
Mts. 309.3

DOMINGO 31 DE ENERO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Agustín Magaldi.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia.
11.45 Canciones españolas.
12. Canciones brasileñas.
12.15 Paul Whitemann.
12.30 Insiburo. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Aída", ópera en 4 actos de Verdi.
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables, ofrecidos por la Organización hacia el Turismo. (Hasta las 24 horas).

LUNES 1.o DE FEBRERO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Eddy Duchin.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Ray Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana. (Cantor).
12.45 Duke Ellington.
13. Juan Quintana. (Cantor).
13.15 Mercedes Serós.
13.30 Tito Schippa.
13.45 Pilar Arcos.
14. Richard Tauber.
14.15 Lily Pons.
14.30 Enrique Caruso.
14.45 Ninon Vallin.
15. Titta Ruffo.
15.15 Totti Dal Monte.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola. (Cantor nativista).
16.15 Harry Roy.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Julio De Caro.
17. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Dajos Bela.
18.15 La Patria del Tango.
18.30 Recitados, por Mogali Herrera.
18.45 L. A. Paladino y sus guitarritas.
19.15 "La Hora Incógnita". Variedades.
20.15 Julio Arbelo. (Concertista de guitarra).
20.45 "La gran revista".
21.30 Carmencita Monterrey. (Cupletista).
21.45 Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena. Descansa mes de Febrero.
23. Bailables.

MARTES 2

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Zarzuelas. 10.30 Operetas
10.45 Valses de Strauss.
11. Federico Paredes y sus guitarristas.
11.45 Pedro Maffia.
12. Richard Himber.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Insiburo: Variedades.
13. "La estrellita del Faro".
13.15 "Sigamos la Flota".
13.30 Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.
14.15 Música cubana.
14.30 Películas sonoras.
14.45 "Rascacielos". 15 Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Mercedes Serós.
16. Tiot Schippa. 16.15 Valses americanos. 16.30 Xavier Cugat. 16.45 Fco. Lomuto.
17. Juan D'Arienzo.
17.15 Ronda x|dddddddddd 6306
17.15 Ronda Infantil. Dirige Mamy.
18.15 Teatro y Novedades, a cargo de P. Aranaz.
19. Tribuna Bancaria, Organo Oficial. Dirigen M. Gil y Luis Prata.
20. Roberto Fama. (Cantor).
20.15 Carmencita Monterrey. (Cupletista).
20.30 Luis Vilar.
20.45 La Gran Revista.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M. Olaberri.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 3

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.45 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuarteto Machin.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana. (Cantor).
12.45 Eddy Duchin.
13. Juan Quintana. (Cantor).
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. Zarzuelas. 14.15 Operetas.
14.30 Orquestas Sinfónicas.
14.45 Overturas e intermedios.
15. Amelita Galli Curci.

15.15 Barítonos.
15.30 F. Chaliapin.
16. Pancho Antola. (Cantor nativista).
16.15 Paul Whitemann y Ramona.
16.30 Orquestas Típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Carmen Miranda.
17.15 Bando Da Lúa.
17.30 Diabos Do Ceo.
17.45 Fco. Canaro.
18. Leo Reismann.
18.15 **Recitados,** por Magali Herrera.
18.30 **Tierra Adento.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 Maurice Chevalier.
19.30 **L. A. Paladino** y sus guitarristas.
20. Jeanette Mac Donald.
20.15 José Mojica.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 "La Gran Revista".
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 **Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena. Descansa mes de febrero.**
23. Bailables.

JUEVES 4

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.** **fiita.**
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Jazz.
11. **Federico Paredes** y sus guitarristas.
11.45 Ada Falcón. 12 Fco. Lomuto
12.15 Mercedes Simone.
12.30 **Liceé Francaise.** Trasmisión directa desde el salón de actos. **Descanso. Vacaciones.**
13.30 Selección de "Bohemios".
13.45 Selección "Francisquita".
14. Selección "Martierra".
14.15 Selección de "Paganini".
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Luisa Tetrazzini.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. Sinfónicas.
16. Alberto Vila.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Charlo-Cardal.
16.45 Libertad Lamarque.
17. Eddy Duchin.
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 Jazz.
17.30 Jazz. 17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda Infantil bajo la dirección de Mammy.**
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial.** Dir. **Gil y Prats.**
20. **Roberto Famá.**
20.15 **Carmencita Monterrey.**
20.30 **Luis Vilar.**
20.45 "La gran revista".
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Acord. **Berasarte.**
22. José Luis de la **Rica.**
22.15 **Eduardo Pelaez.** Guit.
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 Bailables.

VIERNES 5

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.** **fiita.**
10.15 **Música en la Sombra.**
10.45 Variedades de la Discoteca.
11. Agustín Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 Gaspar Casado.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Paul Whitemann.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Juan Quintana.**
13.15 Trío "Los Nativos".
13.30 Cuarteto Brunelli.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Valses de Walteufel.
14.15 Banda Creatore.
14.30 Orq. Sinfónicas.
14.45 Tenores.
15. **Sopranos.**
15.15 Barítonos.
15.30 **Valses americanos.**
16. Pancho Antola.
16.15 Pedro Maffia.
16.30 Harry Roy.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. **Olga Silva Velasco acomp. María Velasco.**
17.30 **Teatro y Novedades,** por **Pancho Aranas.**
18.30 **Tierra Adentro.** Noticios, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 **"La Hora Incógnita". Variedades.**
20.15 **L. A. Paladino** y sus guitarristas.
20.45 **Julio Arbelo, concertista de guitarra.**
21.15 **Valses.**
21.30 **Carmencita Monterrey.**
21.45 **Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena. Descansa mes de febrero.**
23. Bailables.

SABADO 6

9.30 **Informativo**
9.45 **La guerra Española: España.** **fiita.**
10.15 **Informativo Magisterial. — Dante Sica.**
10.30 Variedades de la Discoteca.
10.45 Música cubana.
11. Música española.
11.15 Música brasileña.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Azucena Maizani.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Pedro Maffia.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Isham Jones.
13.15 Leo Reismann.
13.30 **Paúl Wilson y sus guitarristas.**
14.15 Selección de música popular
16.15 Valses. rioplatense y americana.
16.30 **Centro de Propietarios de Sastrerías.**
17.30 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 **Organización hacia el Turismo.**
19.30 **Comentarios Turísticos a cargo del Dr. Trigémino.**
20.30 Carlos Gardel.
20.45 **"La Gran Revista".**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros **bascos.**
22.15 **Tomás Mujica.**
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010
Mts. 297.

DOMINGO 31 DE ENERO

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
11. **Hora Catalana.**
12. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono diario de todos los deportes.**
15.30 Noved. típicas.
19. **Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.**
19.30 **Bailables.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Alberto Vila.
21. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
22. Selección bailables.

LUNES 1.o DE FEBRERO

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Mario Pardo.
11. Mús. mejicana.
11.15 Ign. Corsini.
11.30 Franc. Canaro.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **"Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.**
14.15 Almirante.
14.30 Com. Armonistas.
14.45 Típ. Brignolo.
15. Carlos Gardel.
15. Mús. Centroamericana.
15.30 Libros y escenarios: **Olivencia Márquez.**
16.15 Mús. Brasileña.
16.30 Típ. Brunswick.
17.15 Desfile musical Odeón: **jazz**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Maur. Chevalier.
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Rev. Española. **Por J. Gomensoro.**
23. **"Night Club". Rambla Hotel**

MARTES 2

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Charlo.
10.45 **Mús. Chilena.**
11. Alb. Vila.
11.15 Típ. Víctor.
11.30 Lilian Harvey.
11.45 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Mús. Nativa.
14.30 Edg. Donato.
14.45 Acosta-Villafañe.
15. G. Alpar.
15.30 **Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18.00 Mús. Cubana.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Osv. Fresdo.
21. **España en el Mundo.**

MIERCOLES 3

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Evar. Barrios.
10.45 Mús. Francesa.
11. Josef. Baker.
11.15 Franc. Lomuto.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Mús. Brasileña.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Pedro Maffia.
15.30 A. Miranda.
15.45 Troupe Ateniense.
16. Franc. Canaro.
16.30 Pedro Vargas.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Trío Ciriaco Ortiz.**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. **Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Revol. española.
23. "Rambla Night Club".

JUEVES 4

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Los Tres Nativos.
10.45 Diabos Do Ceo.
11. Típ. Varias.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Alb. Gómez.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Marek Weber.
14.30 Magaldi-Noda.
15. Rob. Firpo.
15.15 Carmen Miranda.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Ada Falcón.
16. Lecuona.
16.15 Troupe Palán Palán.
16.30 Fred Bird.
16.45 A. Maizani.
17.15 **Desfile Musical Odeón: jazz**
18. Dúos Guitarras.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.". dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Dajos Bela.
20.45 Típ. Varias.
21. **España en el Mundo.**

VIERNES 5

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 M. Simone.
10.45 Juan Arvizú.
11. Carlos Gardel.
11.15 Adolfo Carabelli.
11.30 Irusta-Fug.-Demare.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 J. D'Arienzo.
14.30 Mario Melfi.
14.45 Pedro Vargas.
15. Mús. Brasileña (Noved.)
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. Jo Bouillon.
18.30 Hora del Hogar.
19. **Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Miguel Caló.
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
23. **Rambla Night Club".**

SABADO 6

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 J. de Dios Filiberto.
11. Alb. Vila.
11.15 Franc. Canaro.
11.30 Dúos Bandoneón. **Sudamericano de Football:**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Julio De Caro.
19. **Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.**
19.30 Noved. Típicas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Dúos Típicos.
21. **España en el mundo.**
22. Orq. Francesas.

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716 — C X 26 — RADIO URUGUAY — Kil. 1050 Mts. 286

DOMINGO 31 DE ENERO

9. Beethoven. Cuarteto en do m. op. 59 N.o 3.
10. Peritza y Schipa.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Canzonettas.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 Rosa Ponselle y bajos.
13. Balalaikas.
13.30 Segovia y G. M. Anido.
14. **Conversaciones Evangélicas, por la Sta. Ana M. Cepollino**
14.15 Cuevas y Segovia.
16. Rossini "El barbero de Sevilla" (Completa).
17.30 Quiroga y E. Morini.
18. Fantasías y preludios. Valses.
18.25 Bailables.
20. Rita Montaner y Mojica.
20.30 Brailowsky y Rubinstein.
21. Lily Pons y Caruso.
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 18

LUNES 1.o DE FEBRERO

9. Mendelssohn. Trío op. 66 en mi menor.
9.50 Marión Talley y Schipa.
10.15 Operetas.
10.45 Repertorio brasileño.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de guitarra.
13. Chazarreta. 13.30 Valses.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven. Quinteto en do bemol op. 16.
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Paul Witheman, Jazz Sinf.
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
20. Cantor Ricardo Ibáñez y sus guitarristas Bevilacqua, Suárez y Ramírez.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Canzonetas por Gigli, etc.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Música de Cámara.

MARTES 2

9. Bailables. 9.45 Sol. órg.
10.15 Bretón. "La Verbena de la paloma". (Completa.)
11.15 Casals y Elman.
11.45 Piano clásico.
12.40 Solos de violín.
13. **Información Tablada.**
13.10 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
14.15 Canciones por Simone.
13.45 Variedades típicas.
17. Strawinsky. "La historia del soldado", y Coros.
16.30 Coros rusos.
17. Schuman. "El Carnaval", por Cortot.
17.30 Boero: "El Matrero".
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Canciones por Schipa.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
20. Obras de Chopin en piano.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 3

9. Schubert. Improntus op. 42
10. M. Chamle y M. Jeritza.
10.40 Kreisler y Sopranos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.5 Amalia Molina.
13.30 Ortiz Tirado.
14. Novedades típicas.
16. Fauré. Sonata en la m. op. 13. Tibau-Cortot.
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 Casals y Casadó: violoncello.
18. María Barrientos.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por E. Barrios.
20. Rubinstein, Arrau, Brailowsky.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de óperas.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Pequeñas Sinfónicas.

JUEVES 4

9. Rep. Cubano. 9.55 Samuel Aguayo y Orq. Paraguaya.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 Solos de guitarra.
13.05 **Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.**
13.30 Soffa Tucker.
13.45 Novedades típicas.
16. Obras de Eldgar, Ravel y Mendelssohn.
17. Corales españolas.
17.30 Fantasías y ouvertures.
18. Consuelo de Guzmán y Gogorza.
18.30 Fregoli y N. Vallin.
19.15 "Resplandores del fogón" con el Gaucho Florido.
19.30 Valses sinfónicos y c.|coros
20. Mojica.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Programa de Falla.
21.30 "Cristalina". Comedia en 3 actos de los Hnos. Quintero

VIERNES 5

9. Música de Rossini y Gounod
9.45 Pertile y fantasías.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.45 Canciones por O. Tirado.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
14.15 Duos criollos Gómez-Vila, etc.
16. C. Frank, Quinteto en fa mayor.
17. Obras de Liszt en órgano y cantantes.
17.30 Coros de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Canc. por Carmenc. Vargas.
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas, creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Valses vieneses.
19.45 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20. Foxtrot.
20.10 Siguen "Los Bahianos".
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Pequeñas orquestas, tríos y cuartetos.

SABADO 6

9. Fresedo y D'Arienzo.
10.15 Lily Pons y Chaliapin.
10.30 Lieders de Schubert y otros
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de órgano.
14. Repertorio cubano.
13.20 **Novedades tip. rioplatenses**
13.30 Piano jazz.
11. Romanzas de óperas.
16. **Escenario del Aire, por los**
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
17.30 Beethoven. Cuarteto op. 18 N.o 1 (en fa menor).
18.15 E. Bethbarg.
19. Ortiz Tirado. Conjuntos centroamericanos.
20. Jazz de Duke Ellington
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
10.3 Zarzuelas por orquestas.
21.20 Evaristo Barrios en sus composiciones.
21.50 Gutti-Cárdenas y otros dúos
22.20 Jazz sinfónica Paul Witheman.
22.30 Piano Brailowsky y Arrau.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones. Domingos a las 11.25 y Miércoles a las 19.25 "El Gaucho Florido" Hnos. Berreta Galli.

CONVENCION 1379. — U. T. E. 81-5-71 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090 Mts. 275.2

DOMINGO 31 DE ENERO

11.30 Inf. de carreras, por OAID DE LA ALDEA.
12. Imperio Argentina.
12.15 Típica Canaro.
12.30 **Dúo Pascal-Canedo.**
12.45 A. Maizani.
13.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
13.30 "Il Pagliacci", de Leoncavallo (comp.).
15. Bailables.
19. Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
19.30 Selec. de zarzuelas.
20. Orquesta típica Nicolás Agapios.
20.15 Don Aspiazu y su jazz.
20.30 Orquesta típica Agapios.
21.30 **Luis Barreira, Susy Derky, Palitos, etc., desde el Artigas.**

LUNES 1.o DE FEBRERO

7. Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Selec. música de jazz.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Tenores.
12.15 Típica Filiberto.
12.30 **R. Luzzi, tenor.**
12.45 Valses vieneses.
13.15 **R. Luzzi, tenor.**
13.30 Operetas alemanas.
13.45 Típica Paraguaya.
14. **Bohardilla Cinematográfica.**
15. El Amor Brujo, de M. de Falla.
16.15 Charlo.
16.30 Sinfonía Weissmann.
17. **Audición Familiar por Chifon.**
17.30 **Sindicato Médico del Uruguay.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Harry Roy.
21.30 Selec. éxitos Canaro.
22. **Revistas porteñas desde el T. Artigas.**

MARTES 2

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Sel. Doña Francisquita.
11.45 Guitaristas clásicos.
12. Tito Schipa.
12.15 Guitarras Hakaianas.
12.30 Orquesta típica N. Agapios.
12.45 Ruddy Valle y su jazz.
13.15 Orquesta típica N. Agapios.
13.30 Francisco Alvez.
13.45 Santiago Onetto, pianista de jazz.
15. Música de Warner.
15.30 Sel. **"El Gran Ziegfeld".**
16. Ada Falcón.
16.15 Orquestas Nativas.
17. **Clase de gimnasia, por Livio**
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 **Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.**
19. Trío Melodías vienesas.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Dúo Hermanas Méndez.
22.15 **Despedida Comp. Revistas del T. Artigas.**

MIERCOLES 3

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Bohemios vieneses.
11.45 Lily Pons.
12. José Mojica.
12.15 Típica Paraguaya.
12.30 **R. Luzzi, tenor.**
12.45 Típica Paraguaya.
13.15 **R. Luzzi, tenor.**
13.30 Música por M. de Falla.
14. Mills Brothers.
14.30 Canzonetas Napolitanas.
14.45 Típica Donato Zerrillo.
15. Carmen y Aurora Miranda.
15.15 Sel. "La Rosa del Azafrán".
15.45 Acordeonistas.
16. "La Patria del Tango", Sel.
16.30 Música de Ravel.
16.45 Jazz varias.
17. **Audición Familiar por Chifon.**
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Alicia en el país de las Maravillas.
19. Selección soprano.
19.30 Brichazos Camperos.
21.15 Sel. Molinos de Viento, El Conde de Luxemburgo, La Canción.
22.15 Música de la Guardia Vieja.

JUEVES 4

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Irusta - Fugazot - Demare.
11.45 Libertad Lamarque.
12. Típica D'Arienzo.
12.15 Rumbas.
12.30 Sel. orq. típ. cantores.
13. Típica Fresedo.
14. "Marina" de Arrieta, comp.
15. Rondallas Usandizaga y C. Prim.
15.15 Alberto Vila.
15.30 Pianistas famosos.
15.45 Alberto Gómez.
16 Jazz Guy Lombardo.
16.15 Típica Fresedo.
16.30 Boswels Sisters.
16.45 Canciones españolas.
17. Clase de gimnasia, por Livio.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura
19 Fragmentos de ópera.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Selección cancionistas.
21.45 Rascacielos, de Canaro.

VIERNES 5

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Música Sacra.
12. Aurora y Carmen Miranda.
12.15 Pascal-Canedo.
12.30 Conjunto Musical Yarovoff.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Orquestas folklórcias.
14. Bohardilla cinematográfica.
14.45 Santiago Onetto, pianista
15. "Los Gavilanes", zarz. completa.
16. Dick Powell y Connie Boswell.
16.15 Gómez-Vila.
16.30 Duke Ellington.
16.45 Coros.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Música de Strawinsky.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Típica Paraguaya.
21.30 Dúo Hermanas Méndez.
21.45 Típica Paraguaya.
22. Dúo Hermanas Méndez.
22.15 Sel. de la ópera "Madame Butterfley".

SABADO 6

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 "Morena Clara" y "Nobleza Baturra".
11.30 Información de carreras por CAID DE LA ALDEA.
12.15 Típica Lalo Pellejero.
12.30 Jazz Weinteman.
12.45 Típica Lalo Pellejero.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Ruiz-Acuña.
14.15 Típica Fresedo.
14.30 Al Jonson.
15. Orquesta sinfónica.
15.30 Bailables.
17. Clase de gimnasai, por Livio
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 Brochazos Campero.
21.15 Música carnavalesca, iniciando trasmisiones corsos Avda. 18 de Julio, Tablados y Bailes.
23.30 Carlitos Warren y "The Blue Devils' 'en bailables hasta las 2.30 del Teatro Artigas El Mundo con Ustedes, síntésis telegráfica todos los días seis veces, a las 7, 11, 13, 18, 21 y 22.45 horas.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256

DOMINGO 31 DE ENERO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. Hora Yugoeslava.
17. Una hora contigo. Dir. Ben Hur.
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
19.30 Resultados de carreras.
20.15 Héctor Dugguin, cantor nacional.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. Sintonía Bancaria.
21.30 "Aquí estamos". Gloria del Río.
23.20 Bailables.
23.30 Bailables desde el Show Boat. Tip. Sica-Bardanca.

LUNES 1.o DE FEBRERO

10.45 Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter.
12.20 Shirley Temple Urug.
12.45 El Mundo al Día. 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. "Hora Galénica". dir. Askeplos.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. "Una Hora Contigo".
20.15 El Loro y su jauría.
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
22.30 Bailables.

MARTES 2

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.
12.20 Selección de autores de Radio Aguila.
12.45 El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).
13.15 Follie Bergere, Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París". Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 Bailables, Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
19. Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.
20.15 Típica Lalo - Pellejero. Chansonier Guillermo Vidal.
21. Informat. Parlamentario.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Juan C. Gravis, melodista.
23. "Tertulias de Jazz". Direct.: R. Picón.

MIERCOLES 3

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.
12.45 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.
13.15 Follie Bergere, Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo Comercial desde el Banco Uruguayo.
18.15 Recitados camperos por Vicente Rivero.
19. "Una Hora Contigo".
20.15 Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.
21. Informativo Parlamentario Dir.: Debali y Fernández.
21.15 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
23. Bailables.

JUEVES 4

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
11.45 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde, 1.a edición.
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
17.20 María Luz. Tema: "La educación familiar.
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.10 Concurso de construcciones en la arena Playa Buceo. Audición I. C. A.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
19. "Una Hora Contigo".
20.15 Jazz "Galán".
20.45 Héctor Dugguín, cantor nacional.
21.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición
23.30 Bailables desde el "Show Boat". Típica: Sica-Bardanca.

VIERNES 5

10.45 Cocktail Matutino, Dirección: Gloria del Río.
12.45 El mundo al día, A. Vila Verde. (1.a edición).
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano, "Se vamo a París" Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. Hora Galénica, Director: Asklepios.
14.30 Miscelánea oral por Perico Bernat.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El mundo al día. — Vila Verde. (2.a edición).
18.45 Pintín Castellanos.
19. Una hora contigo. Director: Ben Hur.
20.15 "El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.
21. Ojo 'e Trapo.
21.30 El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Juan C. Gravis, (melod.)
22.30 Hora de la Fusta. Dirige "Espolín".
23. Tertulias de Jazz. Direc.: R. Picón.

SABADO 6

10.45 Selección de jazz.
11.15 Autores Radio Aguila.
12.45 El mundo al día. A Vila-verde. (1.a edición).
Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. Sábado de Gloria, Dirección: Gloria del Río.
15. Hora del Ingenio: audición oficial de la A. U. D. E.
16. "Una hora contigo". Dirige: Ben Hur.
17.20 Astros y Estrellas, Director: Dix.
18.30 El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)
19. Resultado de carreras.
20.15 Héctor Dugguín, cantor nacional.
21. Recitados camperos por Vicente Rivero.
21.30 El mundo al día: A. Vila Verde. 3.a edición).
21.45 "Zarzuelas".
23.30 Bailables desde el Show Boat. Marimba: "Cuskatlán". Típica Sica-Bardanca.

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16 — C X 34 — RADIO ARTIGAS — Kil 1210 Mts 248.

DOMINGO 31 DE ENERO

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanin, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanin Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella, A. López y B. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Nilda Hermida, René Rey, W. Cabrera.
11.15 Valses.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita
14. Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. "Molinos de Vinto" y otras Zarzuelas.
18.30 Bailables.
19. Bailables. 19. Operetas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".
22. Chansonier Raúl Barbero. Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 1.o DE FEBRERO

10. Bailables.
11. Noticioso "El Bien Públiso"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
13. Dúos Criollos.
12.30 Hora Israelita.
14. Los Tres nativos. 14.30 L. Boyer y Chevalier.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minor. ristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. A. Miranda. 18.30 Valses.
19. Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 2

10. Típicas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita
14. Tríos Cómicos, Rondallas y Mandolinos.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Aud. para el Hogar por "Diana".
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Schipa: Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 30

MIERCOLES 3

10. Firpo, Rossi y Maffia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Salamita.
14. Magaldi y Simone.
14.30 Orquestas Paraguayas.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Foxtrots. 18.30 C. Guzmán y Trov. Romántico.
19. Conjunto "Arco Iris". Dtr.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 4

10. Corsini y Maizani.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12. Hora Israelita.
14. Tangos de la guardia Vieja.
18.45 Orquesta Coolnial.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Jazz.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco los Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.

VIERNES 5

10. Conjuntos Cubanos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Operetas. 14.30 Con. Mej.
14.30 Organo popular.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Barit. Joage Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita" profesor M. Ossi. Teatro Sintético.

SABADO 6

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Magaldi-Noda.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaleta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.
12.45 F. Alvez.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica.
16. Valses y operetas.
16.30 Sopranos y Tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Bohemios vieneses.
17.45 Tito Guizar.
18. Audición de bailables.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.30 Panorama, por Caballero Soriano.
22. Zarzuelas y operetas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 6

8. Informativo general.
9. Variedades Musicales.
10. Canciones cubanas y brasileñas.
10.30 José Mojica.
10.45 Versiones de jazz melódico.
11.15 Valses americanos.
11.30 Diario Rural, Cámara Mercantil.
12. Canaro.
12.15 Charlo.
12.30 Bennie Goodman.
12.45 F. Alvez.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica.
16. Valses y operetas.
16.30 Sopranos y tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Bohemios vieneses.
17.45 Tito Guizar.
18. Audición de bailables.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5minutos.
21.30 Panoramas, por Caballero Soriano.
22. Zarzuelas y operetas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 6

8. Informativo general.
9. Variedades Musciales.
10. Música Alegre.
10.30 Zarzuelas.
11. Ray Noble.
11.15 Bing Crosby.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Ada Falcón.
12.15 F. Lomuto.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Valses.
13. Música paraguaya.
13.15 F. Canaro.
13.30 Fantasías americanas.
14.30 M. Simone y C. Gardel.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Orquestas sinfónicas.
16. Media hora en Viena.
16.30 Organo Popular.
16.45 Richard Crooks.
17. Típica y Jazz.
18. Pildoritas Teatrales.
19. Bailables hasta las 22 hs.
22. Media hora de pedidos por el U.T.E.8-14-83.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83 — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil 1250. Mts 240

DOMINGO 31 DE ENERO

10. Selec. de operetas.
10.30 Foxtrots.
10.45 A. O. Tirado.
11. Pilar Arcos.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Edgardo Donatot.
12.15 Ruddy Valee.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 Dúo Magaldi-Noda.
13. Cancionista Susy de Alvarado. Al piano Isabelita Cambell.
13.15 Fco. Canaro.
13.30 Cancionista Susey de Alvarado. Al piano I. Cambell.
13.45 Carlos Gardel.
16. Orquestas Sinfónicas.
16.30 T. Schipa y A. Galli Curci
17. Inf. Teatrales.
17.10 Variedades.
17.40 Mercedes Simone.
17.50 Charlo.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Imperio Argentina.
20.15 Solos de guitarra.
20.30 Charlo.
20.45 Ada Falcón.
21. Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 1.o DE FEBRERO

9.30 Inform. Agrícola granjero.
10. Música nativa.
20.30 Julio Guido y su orquesta.
10.45 Agustín Magaldi.
11. Orquestas cubanas.
11.15 Tita Merello.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 JAN Garber.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Zarzuelas.
12.30 Valses.
12.45 Irusta-Fugazot-Demare
13. Roberto Firpo.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Media hora de jazz.
17. Inf. Teatrales.
17.30 La media hora de Vasa Móre.
17.10 Solos de violín y cello.
18. José Mojica.
18.15 Carmen Miranda.
18.30 Bohemios Vieneses.
18.45 Canzonetas.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Benny Goodman.
20.15 Bing Crosby.
20.30 Música española.
20.45 Amalia Molina.
21. Variedades de la discoteca.
21.30 Audición de bailables.

MARTES 2

30 **Inform. Agrícola Granjero.**
Fco. Canaro y R. Díaz.
30 Canciones cubanas y mej.
Pequeñas piezas clásicas.
30 Coros varios.
45 Valses de Strauss.
Inf. Teatrales.
10 Tangos de la guardia vieja
30 Alberto Gómez.
45 Roberto Firpo.
Selec. de zarzuelas y oper.
30 Canzonetas por Tita Schipa
45 Marimbas y orq. de acordeones.
Inf. Teatrales.
10 Variedades.
30 **Media hora para los niños.**
Lieders.
15 **Cofre de las tesoros musicales.**
45 Freddy. Martin.
Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.
Ray Noble.
15 O. Fresedo.
30 Canciones brasileñas.
45 José Moriche.
Jesse Crawford.
15 Orqs. de balalaikas.
30 Juan Arvizú.
45 Variedades.
Audición de bailables hasta las 24 horas.

MIERCOLES 3

30 **Inform. Agrícola Granjero.**
Cuarteto Machín.
.15 Leo Reisman.
.30 Canciones y música esp.
Charlo.
11.15 Folklore rioplatense.
11.45 Ray Noble y su orquesta.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típica y Jazz.
12.30 Azucena Maizani.
12.45 Roberto Maida, R. Colombres, F. Díaz.
13. **Conjunto Musical "The Harmonits".**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Concierto de piano por L. Godowsky.**
17.30 Pequeñas orquestas de conc.
17.45 Mario Chamlee.
18. **Disertación científica a cargo del Dr. Julio Barrios Mendia, miembro del directorio de la A. U. P. E. M.**
18.30 Selec. de bailables.
19. **Una hora por la Península Ibérica. Noticioso.**
20. Mills Brothers.
20.15 Duke Ellington.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 M. Simone.
21. **Audición Tangos.**
21.15 Selec. de zarzuelas.
21.45 A. O. Tirado.
22. **Audición de bailables.**

JUEVES 4

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. Canciones y música brasil.
10.15 A. Carabelli.
10.30 Grupo Victoria.
10.45 Don Bestor.
11. **Vida alegre en iKev de Nischinky.**
11.20 Grabaciones por bandas.
11.40 Sofía del Campo y G. Flores
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típica y jazz.
12.30 Libertad Lamarque.
12.45 Ernesto Famá.
13. **Media hora de jazz: canto y orquestas.**
13.30 Magaldi-Noda.
13.45 Orquestas típicas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tríos y cuartetos de cuerdas
17.30 **La media hora de Vasa Mora.**
18. **Una hora de pedidos. U.T.E. 8.14.88.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega.**
20. Solos de guitarra.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Pedro Vía y su orquesta.
21. Carlos Gardel.
21.15 Cancionistas.
21.30 **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

VIERNES 5

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. I. Corsini y Dora Davis.
10.30 Trío Pampeano.
10.45 Conjuntos vocales.
11. Rondallas.
11.15 Fats Waller.
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Operetas.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 J. D. Filiberto.
13. **Media hora de jazz: canto y orquestas.**
13.30 Solos de piano y violín.
17. **In. Teatrales.**
17.10 Frag. de óperas.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. A. Spalding.
18.15 José Mojica.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Charlo.
19. **Una hora por la Península Ibérica. Not. y Variedades Hispano-Portuguesas.**
20. Anson Weeks.
20.15 La Argentinita.
20.30 Orquestas cubanas.
20.45 Canciones brasileñas.
21. Vairedades.
21.30 Alberto Gómez.
21.45 M. Simone.
22. **Audición de bailables hasta hasta las 24 horas.**

SABADO 6

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. **Grabaciones por bandas.**
10.30 **Carmen Mir.**
10.45 **Guitarras hawaianas.**
11. **Cantores varios.**
11.15 **Ada Falcón.**
11.30 **Hipódromo del Eter a cargo de Macón.**
12. Charlo.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Orquestas cubanas.
12.45 Jan Garber.
13. **Evocación Nativa: Literatura, canciones, música, poesía del solar gaucho.**
17. **Media hora de Vasa Mora.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 **Bailables hasta la hora 19.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Conj. del Gaitero Arnoya.**
20.15 Orquestas varias.
20.30 C. Martínez.
20.45 Antonio Cortis.
21. **Audición de bailables hasta la 1 de la mañana.**

CHAYOS 4534
U. T. E. 10-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 31 DE ENERO

8. a 8.30 Mercedes Simone y Charlo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. F. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. **Francisco Canaro y Roberto Maida en La Patria del Tango.**
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Bando Da Lua y Lely Morel.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 1.o DE FEBRERO

8. a 8.30 Alberto Vila e Ignacio Corsini.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque.
perio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
6.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
7.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Vila y M. Cardal.
21.30 a 22. **Orquesta D'Arienzo y Magaldi-Noda**
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 2

8. a 8.30 Héctor Palacios y Mario Cardal.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 3

8. a 8.30 Canciones españolas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Paul Whiteman y José Mojica.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. La media hora de Alberto Gómez.
17.30 a 18. Chacareras y dúos criollos.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 4

8. a 8.30 Solos de órgano.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. E. Famá y A. Maizani.
14.30 a 15. **Canciones por Tito Schipa.**
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. I. Argentina y Celia Gámez.
18.30 a 19. Media hora de A. Gómez.
19.30 a 20. Slec. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y R. Maida.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 5

8. a 8.30 Filiberto y Roberto Firpo.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14. A. Gómez y Mercedes Simone.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y

D. Conte.
17.30 a 18. La media hora ... A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Fco. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 6

8. a 8.30 Foxtrots y rumbas
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Ofelia Gón... gar-
...zuelas.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y O. Alonso.
13.30 a 14. Lecuona, S. Bozán y L. Morel.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Mercedes Simone.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.
En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera del programa.

Av. ITALIA 3646. U. T. E. 40-19-10 — C X 12 — TRIBUNA SONORA — Kil. 1370 Mts. 219.

DOMINGO 31 DE ENERO

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Audición de bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Aud. de bailables.

LUNES 1.o DE FEBRERO

11. Azucena Maizani.
Eter.
11.30 Jazz Harry Roy.
12. Solos de Guitarra.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Nnegro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Novedades típicas.
20.45 Yosanna (frag. literarios).
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis. Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 2

11. Francisco Canaro
11.30 Agustín Magaldi.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Viena, sus mús. y sus canc.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador T. Navaja.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 3

11. Alberto Gómez.
11.30 Jazz Bravour.
12. Música de Wagner.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Rcіardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Jazz Negro.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de Panoramas. Sinopsis y Presentación de los personajes del nuevo folletín episódico "Claudia Forel, Ladrona y Amante", de Tomás Valenzuela. Dir. y Anim. Tristán Navaja.
20.30 Jazz Eddiie Duchin.
20.45 Yosanna (día de la poesía).
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 4

11. Canciones Regionales esp.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.
17. Sinfónica de Filadelfia.
17.30 Solos de Piano.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitaristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Dir. y anim Tristán Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

VIERNES 5

11. Canciones Italianas.
11.30 Dajos Bela.
12. Al Jolson.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 Selección de Martinena.
17.15 Hora Literaria
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Director: Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 Yosanna (para el hogar y la mujer).
21.30 Grabaciones de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 6

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. Dúos y cuartetos de ópra.
11.30 Jazz Paul Witeman.
12. Atalaya del Mundo.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Atalaya del mundo.
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
14.45 Carlos Gardel.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista (Dir. Crot_ti).
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante", folletín de Tomás Valenzuela. Director y animador, Tristán Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

18 de JULIO 1333. U. T. E. 83-3-48. — C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay. — Kil. 1490. Mts. 201.

DOMINGO 31 DE ENERO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Solistas con coros.
12. Sinfonías. Mangalli, Dvorak
12.30 Canc. pop. francesas.
13. Jazz. Amstrong, Venitti.
13.45 J. Crawford. Popular.
14.30 Bailables.
15. Balalaikas.
15.30 "Rigoletto". Comp. Verdi.
18. P. Arcos y Gogorza.
18.15 Bailables.
20.30 Jazz. Russel, Zutty, C. Brown.
21. S. del Campo.
21.30 Godowsky, Rubinstein, Arrau
22. Un cuento inédito. S. Márquez.
22.30 Concierto sinfónico.

LUNES 1.o DE FEBRERO

10. Bailables.
10.30 Amenidades musicales.
11. Economía Doméstica. Por Nilda.
11.15 Romanzas. Donizetti, Boito
11.30 Je Sais Tout. K. Bares Orejuela.
11.45 Kreisler, Elman, Quiroga.
11.15 Cantos rusos.
12.45 Valses d Strauss.
13. Jazz. Valaida, Geraldo, Segar.
13.45 M. Simone y Corsini.
14.15 Bailables.
15. Corales. Lorca, Quiroz.
15.30 Semana Santa en Sevilla. Completa.
17. Conjuntos de cuerda.
17.30 Canaro, Lomuto, Firpo.
18. "En el Rina de Caperucita" Lady Telsca de Pose.
18. Variedades.
19. Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.30 Bando Da Rua. Los Mills Brothers brasileños.
20.45 Jazz. Henderson.
20.56 Bando Da Rua.
21.15 Canciones yankees. Wood, Wallace.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Vals. Ravel.
22.25 Concierto N.o 2. Bach.

MARTES 2

10. Bailables.
10.30 Potporris y suites.
11. R. Montaner.
11.30 Grab. yankees. Jazz mel.
12. A. Gómes.
12.30 Opertas españolas.
13. Jazz M. Kenzie, Bob Crosby.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Cantantes criollas.
14.15 Repertorio Bailable.
15. Variedades cantadas.
15.30 Labores. Edibianc.
16.10 Partido Demócrata Feminista.
16.30 Sel. clásica. Beethoven, Brahms.
17. Unión Femenina.
17.15 De Caro, Donato.
17.30 Triángulo De Acero. Srta. M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. J. Otamendi S. Soto
18. En el Reino de Caperucita L. Telesca de Pose.
19. Dúos criollos. G. Razzano,
18.30 P. Whiteman. G. Gómez Vila.
19.30 Bailables.
20.30 A. Miranda.
21. Ballets. Delibes, Gounod.
21.30 Padarewsky, Backaüs.
22. Dúos y coros óperas. Mascagn, eVrd.
22.30 Seleccón Albénz.

MIERCOLES 3

10. Balables.
10.30 Canciones rusas. Prokokieff.
11. Economía Doméstica. Por Nilda.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Fantasías americanas. Friml
13. Jazz. Waller Amstrong, Ellington.
13.45 Tania y Famá.

14.15 Bailables.
15. Intermedios clásicos.
15.30 Sinfonía N.o 4. Brahms.
16.45 Romanzas francesas. Bizet, Massenet.
16.45 E. Morini, Heifets.
17.15 Amenidades musicales.
17.45 Saxonistas.
18. En el Reino de Caperucita. L Telesca de Pose
18.30 Folklore mejicano. Ponce.
19. Repertorio aBilable.
20.15 Operetas. aKlman, Lombardo.
20.45 Segovia, Barrios, Llovet.
21.15 Santaularia y De la Cantera
22.15 L' aprés midi d'un faune. Debussy.
22.25 Quinteto Op. 44. Schumann

JUEVES 4

10. Bailables.
10.30 Canciones griegas.
11. Oberturas. Weber, Malher.
11.30 Corales rel. rusas.
12. O. Fresedo.
12.30 Melodías Foster e inglesas.
13. Jazz Amstrong, Gonella, Senter.
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.15 Bailables.
15. Orq. yankees.
15.30 Labores. Ediblano.
16. Peq. Concierto Clásico. Solistas y cantantes.
17. .Unión Femenina.
17.20 Selec. Tschaikowsky.
18. En el Reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Canaro, Filiberto, Victor.
19. Canciones Cultural e Inform.
19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Jazz. Lombardo, Royal Canadians.
20.55 Bando da Rua.
21.30 Hollwood presentado por Tangée.
Astor Fonseca.
21.45 "Voces". S. Márquez y H.
22.15 Impromptus. Chopin.
22.40 Lieders.

VIERNES 5

10. Bailables.
10.30 Grabaciones yankees.
11. Hora del Hogar. Por Nilda
11.15 Repert. campero.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Ortiz Tirado.
12.30 Repert. vienés. Lehar, Fall
13. Jazz. Stone, Mole, Morgan.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 L. Lamarque y Gardel.
14.15 Bailables.
15. "La Verbena de la Paloma". Selección. Bretón.
16.10 Partido Demócrata Feminista.
16.30 Canaro, Lomuto, Donato.
17. Acción Cat. Feminista.
17.30 "El Arte y la Mujer". R. Viviani.
18. En el Reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 P. Whiteman.
19. Bailables.
20.15 B. Crosby y Valaida.
20.45 Cantos cubanos.
21.15 Diálogos. Santaularia y De la Cantera.
22.15 Canals y Casadó.
22.30 Pop. pieza clásica. Kitelberg, Gillet, Volpatti.

SABADO 6

10. Bailables.
10.30 Canzonetas.
11. Orq. Guardia Vieja.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Operetas alemanas e italianas. Kalman, Lombardo.
13. Jazz. Amstrong, Ambrose, Miller.
13.30 Bando Da Rua.
13.45 Footwarmers.
13.55 Bando Da Rua.
14.30 Bailables.
15. Repert. brasilero.
15.30 A. U. P. E M. — V. Goldrschmidt
16.15 Tejiendo. E. Moratorio.
16.30 Suite Op. 19 Donanhy.
17. Tenores y sopranos .Gigli, Barrientos.
17.30 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M Abate y Sr. J. Otamendi Soto.
18.30 Bailables.
20.45 O. Fresedo.
21.15 Compañía Santaularia De la Cantera

Los grandes espectáculos del Metropolitán Opera House (New York)

IMPORTANTES TRASMISIONES DE C X 14 EL ESPECTADOR

Irradiando programas exclusivos para el Uruguay, ha iniciado C X 14 El Espectador, trasmisiones directas desde New York, de los grandes espectáculos líricos del Teatro Metropolitan, sobre cuyo escenario están los micrófonos de la National Broadcasting Company, a cuya onda liga su trasmisión la broadcasting montevideana. Los artistas más cotizados del mundo participan en estos magníficos espectáculos que todos los sábados a las 15 y 45 (hora uruguaya) serán trasmitidos para nuestro país.

Entre las voces que nuestros auditores escucharán por C X 14, durante la presente temporada, figuran Kirsten Flagstad, Lotte Legmann, Lily Pons, Rosa Ponselle, Elisabeth Rethberg, Grace Moore, Gladys Swathout, Giovanni Martinelli, Lauritz Melchior, Richard Crooks, Lawrence Tibbet, John Charles Tomas, Friederich Schorr, Enzio Pinza y otros grandes cantantes de fama.

El Metropolitan de New York, que es el teatro más famoso del mundo, tuvo acaparada para sus temporadas glorias líricas como Amelita Galli Curci y Enrico Caruso.

En la audición del sábado fué trasmitida con fidelidad extraordinaria "Cuentos de Hoffman", la bellísima ópera de Offembach, cuyo rol protagónico estuvo a cargo del celebrado baritono norteamericano Lawrence Tibbet, ya impuesto universalmente a través de sus grabaciones.

Es por demás significativo este esfuerzo de C X 14 El Espectador al trasmitir estas audiciones de verdadero carácter excepcional, con los que los aficionados al buen canto y música clásica salen beneficiados, por tener al alcance de cualquier receptor, las magníficas y espectaculares trasmisiones radiotelefónicas.

El próximo sábado se irradiará la ópera "Sigfrido", de Wagner.

Llega Luis A. Sciutto

Y HABLARA PARA LOS ESCUCHAS DE LA SADREP

Después de las mil aventuras de las que fuera protagonista "Wing" por tierras españolas, no es necesario encarecer la apasionante sugerencia de las charlas que hará junto al micrófono de C X 16

"Rulito" Saralegui reaparece en C X 14

Vuelve al micrófono la voz en descanso del buen speaker de "El Espectador" "don" Mayo Ariel Ortiz Saralegui, quien por motivos conocidos estaba usufructuando unas legítimas vacaciones y una no menos legítima luna de miel. Nos alegramos, y que la vuelta a la calle Olimar le sea grata en satisfacciones.

J. P. Heguy Velazco suspendió sus charlas

El prestigioso crítico teatral, colaborador de nuestras páginas, Sr. J. P. Heguy Velazco, que por C X 16 Radio Carve, brindara interesantes charlas de estudio sobre el espíritu de las grandes figuras, deja el micrófono por un breve tiempo. Un pequeño descanso obligado por las nuevas programaciones de la "Sadrep" para reaparecer en la primera semana de Marzo.

WIMPI

HACE tiempo . audición "Piedra Libre" a cargo de Wimpi, en C X 14, debería propalarse en una hora más frecuentada por radioescuchas, en atención a los méritos indudables que posee este excelente locutor.

En adelante, Wimpi trasmitirá su audición los días martes y jueves entre las horas 21.45 y 22.15.

Esto introduce una mejora en los programas que cuentan con su concurso.

¿SE MONOPOLIZARA LA RADIO URUGUAYA?

EL decreto de la nueva reglamentación de radiodifusoras, parece traer detrás de él una larga cola. Por lo pronto estamos en condiciones de noticiar que en una reunión de propietarios de Broadcasting efectuada el martes por la mañana, el Sr. Illa, director de Radiocomunicaciones, expresó la complacencia con que vería la asociación de todas las Broadcasting en un consorcio gobernado por un directorio único. Dicha medida sería seguida por la reducción del número de Broadcasting a la mitad, supriméndose 12 características.

El rumbo que toman los acontecimientos ha alarmado profundamente a todos los elementos de Radio.

Se lesionan así considerables intereses, ya que se suprimiría mucho personal, speakers, operadores, etc.. que actualmente financian su existencia con la radio.

Por otro lado, al formarse el consorcio, se rebajarían automáticamente las remuneraciones artísticas de la radio, ya que los artistas tendrían que tratar con una entente única, que fijaría a su capricho los sueldos.

Grave es, pues, la situación que se cierne sobre una institución tan meritoria como es el Broadcasting.

El problema es intenso y los elementos del éter han resuelto asociarse y conseguir de los poderes públicos la derogación de algunas de las disposiciones reglamentarias. Dado lo razonable de sus peticiones es muy probable que su queja sea oída, sin necesidad de organizar una manifestación popular que dé salida al clamor del público en favor de los artistas de radio, sus amigos.

CINE RADIO ACTUALIDAD, invita a concurrir a nuestras oficinas a las 35 personas que acertaron la solución del Concurso ¿Dónde le dieron un beso a Depauli? para el sorteo de los premios, EL JUEVES 4 DE FEBRERO, a las 17 horas, en las Oficinas de "Agencia Londres", Juncal 1372



CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA



DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Cruz Mandinga"".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La Casa de Salud", de J. Dicenta.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13.15 C X 32. — Follies Bergere. "Se vamo a París", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serano
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos. "Me alegro de haber nacido". (Estreno).

MARTES

13.15 C X 32—Follies Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 — Iniciación, presentación y sinopsis de "Claudia Forel, ladrona y amante".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis "La zagala" de los Hnos. Quintero.
21.15 C X 30 — Conj. La Querencia.

JUEVES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig.: T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "Cristalina" de los Hnos. Quintero.

VIERNES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Miguel Moya.
21.45 C X 22 — Artistas Unidos. — "El espectador", 3 actos de M. Cuitiño.

SABADO

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42. — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirige T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en el drama moral de Linares Rivas, "Mal año de lobos".

"EL ALMA PRIMITIVA"

ESTE hermoso poema de Santos Chocano permitió que V. Saenz Briones en "Blanco y Negro" por C X 42, ofreciera una excelente labor, recitándolo con una calidez interpretativa muy destacable, una compenetración del espíritu del poema que se trasuntó con fidelidad en su voz.

Con mucho entusiasmo también —su principal característica— nos ofreció "Guaja" de Neira, pero menos propicia para el intérprete. Su temperamento salvó también esta interpretación aunque más brillantemente en la primera de las nombradas composiciones poéticas.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

C X 6. — 20.30. — Il Pagliacci y Cavalleria Rusticana.
C X 10. — 14. — "La Boheme", de Puccini.
C X 48. — 15.30. — "Rigoletto", de Verdi.
C X 22. — 15.30. — "Aída", de Verdi.
C X 28. — 15.30. — "Il Pagliaccio".
C X 26. — 16. — "El Barbero de Sevilla.

LUNES

C X 10. — 15.30. — "Rigoletto", de Verdi.

JUEVES

C X 4. — 13.—"Marina", de Arrieta
C X 4. — 19.15. — "Tosca".

VIERNES

C X 10. — 15.30. — "Il Pagliaccio".

SABADO

C X 14. — 15.30. — "Sigfrido", de Wagner, desde el "Metropolitan" de New York.

CINE RADIO ACTUALIDAD Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar... $ 0.07.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

Característica		Metros	Kl.
L S 10	CALLAO	506	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	448	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	790
L R 5	EXCELSIOR	361	830
L R 6	MITRE	345	870
L R 2	ARGENTINA	330	910
L R 3	BELGRANO	316	950
L R 4	SPLENDID	303	990
L R 9	FENIX	291	1030
L R 1	EL MUNDO	280	1070
L S 5	RIVADAVIA	270	1110
L R 8	PARIS	261	1150
L S 2	PRIETO	252	1190
L S 8	STENTOR	244	1220
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	236	1270
L S 6	RADIO DEL PUEBLO ..	222	1350

Estampas del éter ★ por Vallarino



CINE RADIO ACTUALIDAD



Periodistas, artistas, miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes y amigos ofrecerán una demostración de simpatía intelectual al señor Juan Ilaria, el conocido comentarista de Radio América, escritor conceptuado y actual secretario de la "Comisión Nacional de Bellas Artes

Foto Silva

programa semanal de radio